

المعنفات و المخرفات

الشعبية اللبنانية

صبيبة العين - الكلبة - الشربة - الهجاب - الوقوة - الثبيرة - الجيرة ..



إعداد
راجي الأسمر



جروس برس
طرابلس - لبنان



PDF مكتبة نرجس

www.narjes-library.blogspot.com

المعتقدات والأخلاق الشعبية اللبنانية

المعنفات والمخرفات الشعبية اللبنانية

صَيِّبَةُ الْعَيْنِ، الْكَلْبَةُ، الْقَرِينَةُ، الْحَجَابُ، الرَّقُوعَةُ، الْبَصِيرُ، الْحَيَّةُ..

إعداد
راجي الأسمر



جزء من سلسلة
طرابلس - لبنان

المقدمة

المعتقدات والخرافات الشعبية تشكل جزءاً مهماً من التراث الشعبي، وجزءاً لا يتجزأ من حضارة الشعب وعاداته، وتقاليده، ومفاهيمه. والدارس لهذه الخرافات والمعتقدات يستبين له قسم لا بأس به من مفاهيم الشعب، ومناحي تفكيره، وضروب مثله، وأخلاقه، وتوجهاته.

ودراسة الخرافات والمعتقدات شائكة ومفيدة في الوقت نفسه، فهي شائكة ومعقدة نظراً لما تستلزمه من أبحاث أنثروبولوجية وأتنية وتاريخية ودينية وحضارية ولغوية وغيرها، ذلك أن هذه الخرافات والمعتقدات تتطلب كل هذه الدراسات. وهي مفيدة في الوقت نفسه لما تستخلصه من نتائج مهمة تزول معها الكثير من المعتقدات التي لا أساس لها من الصحة، والشعوذات، وأحاييل السحر والمشعوذين، ومدعي المعرفة وكشف هُتُك المستقبل.

وكشف زيف هؤلاء من الأهمية بمكان، حتى إن مصير الوطن والأمة يتوقف أحياناً على هذا الأمر. ونذكر، لصحة ما نذهب إليه، قضية «تحضير الأرواح» التي نُسبت إلى وزير الحرية المصري السابق الفريق أول محمد فوزي، وسامي شرف، وشعراوي جمعة.

وقد كان الوسيط بين هؤلاء وبين الأرواح أستاذ في إحدى الجامعات^(١). فإن صحت هذه الرواية، فهذا يعني أنّ خطراً كبيراً كان يتهدد الأمة العربيّة بكاملها لو أنّ أحد هؤلاء، وفيهم وزير الحربيّة، ووزير الداخلية، اتخذ قراراً خطيراً بالاعتماد على نصيحة للوسيط يزعم أنّها من العالم الآخر.

وكم من المآسي والجرائم والمحرمات ترتكب وفيها أذعاء كاذب بتدخل الأرواح والجنّ والشياطين. ويروى، في هذا القيل، أنّ دكتوراً لم يجد وسيلة للالتقاء بعشيقته في بيته إلاّ باستغلال إيمان زوجته بالجنّ والعفاريت، إذ تظاهر بالمرض، وعندما حاولت امرأته استدعاء الطبيب، أوهمها أنّ ملكة الجن هي التي أمرضته، ثم زعم أنّ الصلح تمّ بينه وبين أبيها، على أنّ يتزوّج بها، وينام معها في الصالون مرّتين في الأسبوع. وإذا خرق شروط الصلح، فإنّ أذى كبيراً سيلحق بامرأته وولده. خافت المرأة، وصدّقت قوله، وهيأت الصالون كي ينام زوجها مرّتين في الأسبوع، مع زوجته ملكة الجن. وكان للمصالون باب مستقل على السلم، وهكذا استطاع الالتقاء بعشيقته في بيته، وكانت امرأته تحضّر لهما، في كل لقاء، الطعام والشراب. وحين لاحظ الجيران دخول امرأة غريبة في الظلام وخروجها في الصباح، أخبروا زوجته، لكن هذه كانت مطمئنة إلى أنّ الجنيّة هي التي تتخذ شكل هذه المرأة. وعندما فضح الجيران أمر الدكتور، وطلبت الزوجة الطلاق في المحكمة، وإنزال أقصى العقوبات بحق زوجها، همست المرأة العشيقة في أذن الزوج ببعض الكلمات، ثم همس هو بدوره في أذن زوجته فإذا بها تُغيّر رأيها، وتطلب إلى المحكمة إقفال الموضوع،

(١) عن محمد حسين هيكل، جريدة الأهرام، ١٩٧١/٦/٤، ص ٣.

وكانَ شيئاً لم يكن. وعندما سئلت الزوجة عمّا همس به زوجها في أذنها، قالت إنها فهمت منه أنّ عشيقته الحاضرة في المحكمة ليست امرأة عادية، بل هي الجنّة ابنة ملك الجان، ولكنها اضطرت أمام الناس إلى أن تظهر في صورة امرأة عادية كيلا يؤذي أبوها، ملك الجان، زوجها وابنها، وكيلا يقول الناس عن زوجها أنه معتوه، فيفقد وظيفته^(١).

* * *

وليس كتابي من الدراسات التحليلية الأكاديمية التي تحلل، وتدرس، وتقارن، وتستخلص النتائج والعبر، لأنني اكتفيت فيه بوصف ما يعتقد به الشعب اللبناني من خرافات ومعتقدات شعبية، دون أن أتدخل في الحكم على صحة هذا المعتقد أو ذاك، بل تركت للقارئ مهمة الحكم والتقرير. وسلاحظ القارئ أنّ بعض هذه المعتقدات استمدّت جذورها من الدين سواء الدين الإسلامي، أم الدين المسيحي، أم الدين اليهودي، ممّا يجعل الحكم على بعضها بالصحة أو بانه وهم وخرافة فيه الكثير من الحذر والمجازفة.

وقد استنتجت بعد أن جمعت ما أستطعت جمعه من خرافات ومعتقدات شعبية لبنانية، أن هذه المعتقدات والخرافات تحدّرت إلينا منذ عصور سحيقة في القدم، وهي تعكس إيمان الإنسان بأن العالم المحيط به تسكنه أرواح لا عدّ لها ولا حصر، وهذه الأرواح على نوعين: نوع للخير، وآخر للشر. كما تكشف رغبة الإنسان في كشف حجب المستقبل، وردّ أذى الآخرين، وفهر الطبيعة عن طريق أعمال السحر المختلفة..

(١) مجلة روز اليوسف المصرية، العدد ٢٣٩١، تاريخ ١٩٧٤/٤/٨، ص ٤٦.

ولا أزعّم أنني استقصيت كل الخرافات والمعتقدات الشعبيّة اللبنانيّة، لكنني حاولت جهدي في هذا المضمار. كما أنّ الغاية من كتابي هذا ليست ترويج هذه الخرافات والمعتقدات، ومعظمها أباطيل واحتيال ودجل ونفاق، بل التنبيه إليها، وذلك من باب العلم بالشيء لا العمل به.

وأشير، أخيراً، إلى أنّ المقصود بكلمة «لبنانيّة» في عنوان كتابي هذا، هو أنّ هذه الخرافات والمعتقدات معروفة عند اللبنانيين، ولا يعني ذلك أنّها خاصّة بهم دون غيرهم، أو أنّهم هم الذين اخترعوها، وابتكروها؛ ذلك أنّها شائعة في أكثر شعوب الشرق الأوسط، ومعروفة منذ زمان سحيق.

وبعد، أرجو أن أكون قد وفّقت في عرضي للخرافات والمعتقدات الشعبيّة التي أثبتّها في كتابي هذا، دون أن أسيء إلى أحد، فما قصدي سوى الإشارة إلى جانب من جوانب تراثنا الشعبيّ، وذلك لوضعه تحت الضوء، وفحصه فحصاً علمياً لتعرف منه الصّحيح المفيد من الزائف المضرّ. والله من وراء القصد.

المؤلف

الفصل الأول :

صية العين.



١ — التعريف بـ « صية العين »

إذا كان الحَسَدُ هو تَمَنِّي زوال نعمة الغير، أو « أن يرى الرجل لأخيه نعمة، فيتمنَّى أن تزول عنه، وتكونَ له دونه »^(١)، فإن هذا « التمني » قد يخرج من حَيَزِ الأمل والرَّجاء إلى حَيَزِ الفعل، أي إلى إلحاق الضَّرر والأذى بالآخرين بطريقة خفية سرّية غير منظورة، وذلك عن طريق العين، والشَّم، واللمس، والسَّمع. ومن ذلك ما يروى عن رجل كان لا يقترب أنفه من طعام حتى يفسد الطعام، وما يروى عن شيخ ضرير أنه كان لا يلمس طفلاً حتى يُصاب بأذى^(٢)... إلّا أنَّ العين هي الوسيلة الأولى لتنفيذ الحسد، ونادراً جداً أن نجد أناساً يعتقدون أنَّ الأذى قد تحصل بواسطة الشَّم، أو اللمس، أو السَّمع.

« صية العين »، أو « العين »^(٣)، أو « الحسد » حب بعضهم مرادفاً لإصابة العين بالحسد، هي، إذاً، أذى الآخرين بواسطة العين

(١) ابن منظور: لسان العرب. مادة (ح س د).

(٢) عبد المنعم شمس: « الرُّقى في الأدب الشعبي المصري ». ص ٤٤.

(٣) جاء في لسان العرب (مادة (ع ي ن)): « والعين: أن تصيب الإنسان بعين ».

عن طريق موجات كهربائية مغناطيسية شديدة تسري من الحابيد إلى المحسود، أو عن طريق روح شريرة، أو غير ذلك مما وقف العلماء والدارسون أمامه عاجزين عن تأكيده أو تفسيره، وعاجزين أيضاً عن تفسيره في حالة وجوده فعلاً.

والذي يُصيب بالعين يُسمى « العائن »، والشديد الإصابة بالعين يُسمى « المعيان » أو « المعيون » ويُسمى المُصاب بالعين « مَعِين » أو « مَعْيُون »^(٤).

والإيمان بصيبة العين يعود إلى زمان سحيق في القدم، إذ آمن به الفينيقيون، والفرعنة، واتخذوا للوقاية من شرّ العيون الأحجبة والتعاويذ، والخرز الأزرق وغيرها^(٥).

وآمن العرب في جاهليّتهم بـ « إصابة العين » وكذلك في صدر الإسلام، وقد أثر عن النبي (صلعم) أنه رأى جارية في وجهها سُفعة، فقال: استرقوا لها فإن بها النظرة^(٦)، كذلك يروى أنه قال: « لا رُقِيَةَ إِلَّا مِنْ عَيْنٍ أَوْ حُمَةٍ »^(٧)، وأنه قال: « العين حق »^(٨)، وأنه كان يأمر عائشة أن تسترقي من العين^(٩).

وظلّ الناس يعتقدون بهذه الظاهرة العجيبة الغريبة منذ أقدم الأزمان

(٤) ابن منظور: لسان العرب. مادة (ع ي ن).

(٥) انظر عبد المنعم شمس: « الرقي في الأدب الشعبي المصري ». ص ٤٥، وسعد

الخادم: « الخرز الشعبي والمفانيد المرتبطة به ». ص ٤٦ — ٥٠.

(٦) صحيح مسلم. ج ٤، ص ١٧٢٥.

(٧) صحيح مسلم. ج ١، ص ١٩٩.

(٨) صحيح مسلم. ج ٤، ص ١٧١٨.

(٩) صحيح مسلم. ج ٤، ص ١٧٢٥.

حتى يومنا هذا، وقد بحث كثيرون من كبار العلماء، وعلى توالي العصور، هذه العقيدة، ومنهم القديسان توما وليكوري، وأبدوا مفعولها وقوتها الطبيعية وما يقع بواسطتها من أعمال عجيبة ما زالت دوافعها خفية مجهولة^(١٠)، وقد أشار فرجيل الشاعر اللاتيني في وصفه نحول قطع بعض الرعاة، فقال: «إنَّ عيناَ شريرة أصابت خرافي، ولذلك تراها في حال من الضعف والهزال، ليس وراءها غاية كان لحمها ذاب، ولم يبقَ لها سوى العظم والجلد»^(١١). ويذكر ابن خلدون في مقدّمته المشهورة «أنه شاهد بعض الناس إذا نظر إلى خروف أو نعجة نظرة خاصّة أصابها بالبعج، فإذا أمعاؤها ساقطة من بطونها إلى الأرض» وأطلق على هذه الفئة من الناس لقب «البعّاجين».

٢ — الإصابة بالعين عفوية وإرادية:

يعتقد المؤمنون بصيبة العين أنّ الإصابة بالعين تكون، غالباً، غير إرادية، أي إنّ «المعيون» يُصاب بالشر من غير إرادة «العائن» الذي لم يقصد الأذية، وإنما تكون عينه قد سبقته. ولذلك تُوقَّع إصابة العين من الأقرباء والمحبين، كما سيمرّ معنا، في الفقرة الرابعة، وهؤلاء طبعاً لا يقصدون إيذاء أقربائهم والذين يحبّونهم. ويروى، في هذا السياق، أنّه كان في مصر رجل مشهور بإصابة العين، رغم أنّه أعمى. وكان هذا الرجل فقيراً، يستخدمه الناس بهدف إيذاء أشخاص معيّنين يكتّون لهم العداء والكراهية. ومرة، جاءه رجل، وطلب إليه أن يجلس معه على تلة مرتفعة، منتظرين قافلة أحد التجار،

(١٠) لحد خاطر: العادات والتقاليد اللبنانية. ج ٢، ص ١٩٨.

(١١) عن يوسف ثاني: «الموائد اللبنانية»، ص ٦٨١.

حتى إذا ما جاءت القافلة، أصابها بالعين، وذلك لقاء مبلغ من المال يؤدّيه له، مع انتهاء « مهمته ». رَضِيَ الأعمى، وجلس مع الرجل على التلّة مترقّبين وصول القافلة. ولما ظهرت من بعيد، قال الرجل للأعمى: تأهّب واستعد، فإنّ القافلة أوشكت أن تصل، فقال الأعمى: أمي ما زالت بعيدة؟ أجاب الرجل: إنّها على بعد حوالي خمس كيلومترات من هنا. عندها قال الأعمى: ويحك، يا لقوّة نظرك! تراها من هنا، وهي على بعد خمس كيلومترات؟ وما إنّ أنهى جُمْلته، حتى أصبح الرجل أعمى لساعته.

وإن كان بعضهم يظنّ أنّ صيبة العين غير إرادية، فإنّ قوّة الشرّ في أعين بعض الناس تجعلهم يستطيعون الإيذاء، ساعة يشاؤون، عن طريق الإصابة بالعين، ويذكر بعضهم أنّ أناساً كانوا يستطيعون قطع عنق عنقود العنب بمجرد النظر إليه، أو شقّ الحجر إلى قسمين، أو إيقاع طفل وهو يمشي.. الخ. والقصة التي أوردناها، قبل قليل، شاهد على صحّة ما يذهب إليه هؤلاء، فالرجل الأعمى المشهور بـ « صيبة العين » كان الناس يستأجرونه لهذه الغاية، ولولا استطاعته على الإيذاء ساعة يشاء لما كانت تتمّ « عمليات » الاستئجار.

٣ — الناس والاعتقاد بصيبة العين:

اللبنائون وغيرهم، بالنسبة إلى « صيبة العين » أربع فئات: فئة لا تؤمن بها، وتُجاهر بعدم إيمانها، وتَسخّر من الذين يؤمنون بها، معتبرة « صيبة العين » من المعتقدات الشعبيّة الخرافية القديمة، التي لا يجوز القول بها، في هذا العصر، عصر العلم والنور والمعرفة. وأكثر هذه الفئة من المتعلّمين، أو المثقّفين ثقافة واسعة،

وأغلبهم من الجيل الجديد الراض للمأثورات والاعتقادات والتقاليد والعادات المتوارثة.

فئة ثانية تجاهر بعدم إيمانها بصية العين، ولكنها في قرارة نفسها يتملكها رعب حقيقي وخوف شديد من شرّ العين. وهذه الفئة لا تستطيع الجهر بخوفها من أذية العين، نظراً إلى الطبقة الاجتماعية العالية والمستوى الثقافي الرفيع اللذين تنتمي إليهما، واللذين يعتبران أن « صية العين » من الخرافات والأوهام « الشعبية » « الرجعية » المنخلفة. وهذه الفئة تستخدم خفية الأحجة والتعاويز وغيرها من الوسائل التي تحمي من صية العين. وإذا فاجأتها بمعرفتك بأمر هذه الأحجة والتعاويز وغيرها، ذكرت لك أنها استخدمتها لإرضاء للأهل والأصدقاء، أو أنها ورثتها عن آبائها، ولم تشأ التصرف بها.

فئة ثالثة لا رأي لها في الموضوع، وهي لا تستطيع أن تجزم في صحة الاعتقاد بـ « صية العين »، أو في عدم صحتها. وكل ما تستطيع تأكيده أن هناك فئة من الناس تؤمن بصية العين، وهذا الاعتقاد قديم متوارث ويعود إلى « الإيمان »، وربما كان صحيحاً.

الفئة الرابعة تؤمن بـ « صية العين »، وهي تمثل قطاعاً كبيراً من المجتمع بمختلف طبقاته الاجتماعية، ومستوياته الثقافية، ولولا هذه الفئة لما كان للأحجية، والتمايم، والرقي، والخرز، وغيرها مما يُستخدم لردّ شرّ العين، والتي ستكلم عليها بعد قليل، من أثر في مجتمعنا. ولولا هذه الفئة أيضاً لما برزت الأمثال العديدة، والأقوال المأثورة الكثيرة المتعلقة بصية العين، والتي سُنبت بعضها بعد قليل. وأكثر أعضاء هذه الفئة من العجائز والمسنين، والذين يسكنون في الأحياء الشعبية التي تزخر بتراث قديم، أو التي تكون قرية من الجوامع

والكنائس وغيرها من بيوت العبادة. وهذه الفئة تحتج بالدين الذي أشار إلى أذية الحسود في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ، وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ، وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ، وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ (سورة الفلق: ٢ - ٥)، والأقوال المنسوبة إلى الرسول ﷺ، بالنسبة إلى صيبة العين، عديدة، وقد أشرنا إلى بعضها منذ قليل، زد إلى ذلك إيمان أجدادنا والشعوب التي أتت حضارات قديمة بهذا المعتقد.

وقد ترك هذا الإيمان آثاره في كثير من المجالات. ففي التعابير المتوارثة والأمثال الشعبية اللبنانية الكثير مما يشير إلى «الحسد» و«صيبة العين»، ومنها: «يخزي العين»، «عينك بخوافرك»، و«العين الحاسدة تبلى بالعمى»، «الحسود لا يسود»، «عين الحسود فيها عود (أو لا تسود)»، و«الحسد يرمي الأسد»، و«الله المجير من المرا المشعرة (أو المشعرانية) والرجال الأخلط (أو الأجرودي)»، و«دقّ ع الخشب»، و«غلّقلو خرزة زرقا»، و«عيون زرقى، وسمان فِرَق»^(١٢)... ويبيع الصائفون الكثير من الحبات الزرقاء المستخدمة للوقاية من العين، وعلى أعتاب الكثير من البيوت عندنا علقت نضوات الأحصنة، والصّلبان، وعلى جدران بيوتنا الكثير من الآيات القرآنية والإنجيلية، والتعاويذ، وفي ألبسة أطفالنا الكثير من الأحجبة، وعلى بعض سياراتنا كتبت العبارات «عين الحسود فيها عود»، و«الحسود لا يسود»، و«العين الحاسدة تبلى بالعمى»...

كذلك يظهر الإيمان بـ «صيبة العين» في كثير من العادات

(١٢) أنظر هذه الأمثال في «موسوعة الأمثال اللبنانية» للدكتور اميل يعقوب.

والتقاليد والأغاني الشعبية اللبنانية، ومنها هذه الزغاريد (الزغاليط) التي أنقلها عن كتاب الدكتور اميل يعقوب: « الأغاني الشعبية اللبنانية ».

آويها اسم الله عليكِ اسم الله
آويها من عيني وعين خَلَقَ الله
آويها وعين الحاسدة تَعْمَى
آويها وما تَقْدِرُ عليكِ أَنشاءه

• • •

آويها اسم الله عليكِ يا عروس يا كحيلة العين
آويها خصرك دقيق زَنارك حرير شكلين
آويها لَمَّا بنوقفي بَتَزَيَّي الصَّفين
آويها يا ناس أَطلبوا الصَّلَا قبل ما تَجِها العين

• • •

آويها رجانا هوبرت ونسوانا غَنَّتْ
آويها وراياتنا البيض من فوق الجبل طَلَّتْ
آويها وآلِي مَرَقَتْ عَجْ جِيعْنَا وما سَمَتْ
آويها يَغْبِرُ صباها قبل ما الشَّمْسُ وَلَّتْ

والفتة المؤمنة بـ « صبية العين » تؤكد إيمانها برواية قصص جرت معها أو مع أصدقائها. ومن هذه الروايات أنقل ما أثبتته سمر سكر في دراستها « المعتقدات الشعبية المتعلقة بصيبة العين والقرينة والكبة » (ص ١٩ — ٢٣)، وهي روايات نقلتها عن أُمّة إناث بيروتيّات.

الرواية الأولى لامرأة في العقد السابع من عمرها، قالت لها:

« أنا، يا بنتي، عندي سبع صبيان، والله أكرمني بنت واحدة حلوة مثل القمر، خفت على البنت أكثر من الصيان، لأنو عيلنا ما فيها بنات. سترويا أجت البنت، فكيف اذا بنت بعد سبع صبيان، وحلوة كمان. خفتنا عليها، وما كتنا نفرجها لحدن، حتى صار عمرها البنت شهرين. وهون نهار، إجت امرأة لتهنئنا فيها، وما قبلت الأ تشوفها. وأنا نهارها، من قلة انتباهي، قبلت وفرجيتها البنت. أخذتها بين أيديها، وقالت: « شوها البنت الحلوة، من زين هالعيون الكبار، والوجه الحلو، شوها الصّحة كلها، ما بصدّق إنو عمرها شهرين »، وما سمّت بالرحمن. وراحت بعد شوية. هي راحت من هون، والبنت على فرد صوت، وما عاد فيها تنفّس. أخذناها عند الحكيم، كشف عليها. لقى رسمة عين على بطنها. وهنا حلفت ايماناً معظماً. والله يا بنتي، الحكيم استغرب، وقال: البنت معبونة، والعين خرقت الرئة، وما فيّ أعمل شي. أخذنا البنت على البيت، وبعد يومين ماتت ».

والرواية الثانية لامرأة متوسطة العمر، قالت:

« لازم يا بنتي تصدّقي إنو في عين، أنا لما ولدت بابني رفيق، كان حليبي منيح، والولد صحته منيحة. هون نهار، رجعت على البيت، بعدما اشترت أغراض. إجت ست من أهل زوجي ما عندها ولاد تعملّي زيارة. أوّل شيء سألتني بعدما شافت الصبي: « أنت عم ترضعيه؟ » قلت لها: نعم. قالت: « وعم تلحقيلو حليب كمان؟ ». قلت لها: نعم. سككت، وتطلّعت بالولد، وقالت: « صحته منيحة ». الله ستر يا بنتي، وأنا اللّي انصبت بعينها. بعدما ظهرت، تحوّل الحليب بصدري من حليب الى غمّل ودم. خفت كثير. أخذني زوجي لعند واحدة بترقي. قامت جابت صحن ماء، ووضعت في منخل، وبعدين جابت مقص، وورقة خضراء، وإبرة وملح. حطت

ملح في الماء لأنّو الملح بيردّ صيبة العين، وشكّت الإبرة بالورقة الخضراء هي وعم تقول: « اظهري يا عين كما تخرج المهرة من بطن الفرس ». ثلاث مرات، وشهقت على الماء وتشاءبت^(١٣) وطلبت منّي أن أشرب شربة ماء منهم، وبعدين طلبت مني كبّ الماء على مفرق ٣ طرق وعملت مثل ما قالت، ورجعت على بيتي، ورجع الحليب مثل الأول وأكثر .

والرواية الثالثة لسيّدة متعلّمة في العقد الثالث من العمر تسكن في منطقة عائشة بكار وهي أحد أحياء مدينة بيروت، قالت السيّدة:

« عندي أخ حلو، عمره ثلاث سنوات، ويبيّن عليه عمره ست سنين، لأنّو صحّته منيحة، أنت واحدة من البطية في زيارة للجيران، ونحننا كنّا قاعدين عندهم نعمل زيارة. شافت الصّبي، وقالت « مين الحلو؟ » قلت لها: « هيدا خي ». أنا من جهلي ما كنت أعرف بها القصص. قالت لي: « حلو كبير، قديش عمره؟ ». قلت لها: « ثلاث سنوات ». قالت: « ما معقول، وشهقت، ميّن عمره ست سنين، شو يتعملوا حتى تبين صحّته منيحة وعمره أكثر منه؟ »، وما سمّت^(١٤) عليه ولا شيء. غمزتني الجارة، لأنّو بتعرف إنّو السّ بنصيب بالعين. واستأذنت، وأخذت خي، ما لحقت وصلت على البيت، حتى طيلع لخّي مثل كوز شمندر في جبهته، دغري أخذناه عند شيخ لحتّي يرقه، ظل الشيخ أربع ساعات يرقّي فيه حتى ظهرت العين من أصبع إجره .

(١٣) التشاءب هنا يعني خروج العين من الجسم.

(١٤) التسمية هي القول: اسم الله، أو باسم الله.

والرواية الرابعة لفتاة في العقد الرابع من عمرها تسكن في منطقة البسطة الفوقا، وهي أحد أحياء بيروت القديمة، تقول الفتاة: « أنا بزمانني كنت لعب « فولي بول »، وكنت شاطرة وحركة باللعب. وبلعب باليد الشمال واليمين. مرة كنت عم اللعب، وما متبهة. وكانت واحدة بنت واقفة على جنب عم تَقْرَج عليّ. أنا ما بَعْرِفها. تَطَلَّعت فيّ، وقالت: « شو بتلعي بإيد الشمال واليمين كمان! ». ما أخذت وعطيت. لَمَّا وصلت على البيت، لقيت إيدي الشمال عم بتوجعني، فرجيتها لإمّي، وخفت، وقلتلها شو صار معي، بعدما حبّبت إني إيدي تقلت. اتّضح إني إيدي مرسوم عليها عين. الرسة واضحة كثير. ومن بُوَبُو العين المرسومة، صارت إيدي يطلع منها عمل ودم. أخذتني أمي عند شيخ يبرقي صَبَّ رصاصة، وظهرت العين ساعتها، راح الورم، على مراحل وصَحَّت إيدي ».

والرواية الخامسة لسيدة في العقد الخامس من عمرها تسكن في طريق الجديدة في بيروت. قالت:

« مرة كنت عم إنقر كبة. صدقة رنّ جرس الباب. وإجت واحدة ست صاحبت مشهورة إنّها بتصيب بالعين. أنا خفت منها، جيت حتى سَمّي اسم الله. سَبَقْتَنِي وقالت: « شو هالكبة، أقراصها كثير مدقوقين منيح. ما خَصَّ انت كل عمرك شاطرة ». ضَلَّت نحكي، وتَقْص على الكبة. وما لحقت ظهرت فرطت الكبة كلها. صدّقيني، صرت إبكي من وجع إيدي. دغري جبت يَفِل القهوة من الفنجان اللي شربت منه السّت. حطيت فيه بخور، وبَخَرَت البيت كلّهُ، وأنا كمان تَبَخَرَت. والحمد لله، بعد ساعة راح وَجَع إيدي. واضطريت إرجع أعمل كبة أقراص من أوّل وجديد ».

ومن هذه الحكايات أيضاً وأيضاً أنَّ جماعة كانت تجلس تحت عريشة ذات عناقيد جميلة وأوراق خضراء نضرة، فمرَّ عجوز غريب أحول، والتفت إلى العريشة، ولم يُسمَّ (أي لم يذكر اسم الله)، بل قال متعجباً: « شو هالعريشة! شو هالعناقيد! »، ولم يكده يختفي حتى تساقطت العناقيد. وبعد أيام ذبلت العريشة، وجفَّ ورقها، ويبست^(١٥).

وكان لأحدهم جدي ماعز جميل المنظر، مكتنز اللحم، فطلب إليه رجل حشود عينونه زرق شراه، فأبى. وبعد يومين، وجد صاحب الجدي في خاصرة جديده جرحاً عميقاً بقدر العين، واللحم فيه متهرئ، فأدرك أنَّ الجرح كان بسبب عين الذي طلب شراءه، فما كان منه إلَّا أن ذهب خلصةً إلى بيته، وأخذ خرقه من ثوبه، فأحرقها، وبخَّر بها الجدي، فشفي الجدي بعد أيام^(١٦).

والحكايات عن صية العين كثيرة، يستطيع القارئ أن يلتقطها بسهولة من أفواه الناس في القرى. والذي يروي هذه القصص يؤكد ما يقول قاسماً بشرفه وبالله، ومردداً القسم مرَّات عديدة.

٤ — الناس الذين يُصيون بالعين:

يتوقَّع اللبنانيون الحسد والأذى من جميع الناس دون استثناء، إذ إنَّ كل إنسان يُحتمل أن يكون صاحب أذية سواء أراد هذه الأذية أم لم يُرِدْها. ولكنَّ الذين هم الأقدر على « صية العين »، والذين يتوقَّع اللبنانيون الأذية من شرر عيونهم، هم:

(١٥) عن أنيس فريحة: حضارة في طريق الزوال القرية اللبنانية. ص ٢٩٤.

(١٦) المرجع نفسه. ص ٢٩٤ — ٢٩٥.

أ — المرأة المشعرانيّة^(١٧) والرجل « الأجرودي »^(١٨). وكثيراً ما يتجَبَّب اللبانيون هذين، ولسان حالهم يردّد: « الله المجير من المرا المِشعرَة (أو المشعرانيّة) والرجال الأخلط (أو الأجرودي) ولكثرة ترددهم هذا القول، أصبح مثلاً شعبيّاً مأثوراً^(١٩). وربما كان سبب توقّع الحسد من هذين، بسبب بشاعتهما، والبشع يتحقّق عادة، أن يزول جمالُ الجميل كي لا يفوقه، ويكون أفضل منه. وهم يتشاءمون من «الأجرودي» أكثر من تشاؤمهم من المرأة «المشعرانيّة»، ويردّدون: « صاحب القرودي، ولا تصاحب أجرودي »^(٢٠)، أو « صباح القرودي، ولا صباح الجرودي »^(٢١).

ب — صاحب العينين الزرقاوين والأسنان المفروق بعضها عن بعض. ويردّدون، في هذا المجال، المثل الشعبيّ: « عيون زرق، وسنان فرق »^(٢٢). وربما أتى نفور اللبانيين من العيون الزرق من العرب المعروفين بنفورهم منها، وتندرة الزرق في عيونهم، وغلبة السواد عليها، وهم يؤثرون العيون السود، ويتكحلون بالإثمد تجملاً،

(١٧) المشعرانيّة: الكثيرة الشعر.

(١٨) الأخلط أو الأجرودي: الكوسج، الذي لا شعر له في ذقنه، أو الخفيف شعر الرأس.

(١٩) انظر اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ١٧٦٦ وأنيس فريجة: معجم

الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٣٤٧ و

Michel Feghali: Proverbes et dictons Syro-Libanais. N°569.

(٢٠) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٤٢١٧ وأنيس فريجة: معجم الأمثال

اللبنانية الحديثة، الرقم ٢١٥٧.

(٢١) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٤٢٦٩ وأنيس فريجة: معجم الأمثال

اللبنانية الحديثة. الرقم ٣١٤٠.

(٢٢) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٩٨١، وأنيس فريجة: معجم الأمثال

اللبنانية الحديثة. الرقم ٢٥٠٣.

ويمدحون حَوْرَ العيون (وهو شدة سواد بؤبؤ العين وشدة بياض بياضها) مدحاً جزيلاً، ويهجون العيون الزرقاء، مثبِّهين إياها بعيون القطط والبوم. ويُذكر أن أعرايياً أراد دَمَ البحر، فقال: «أنت، يا أبا العين الزرقاء، لا تُستأمن على أحد، فالداخل إليك مفقود، والخارج منك مفقود»^(٢٣).

ج — العجائز، وخاصةً النساءِ منهن.

د — المرأة العاقِر، أو الرجل العاقِر (الذي لا أولاد له).

هـ — الأقرباء الذين يُكثرُونَ من رؤية الجميل الوجه، فيُكثرُونَ من ترداد تعابير، مثل: «شوهاطلَّة الحلوة؟»، «شو جِلو هالوجه!»، و«يا عيني عَ هالجمال». ولذلك يستجير اللبنايُونَ من «عين المحبِّ». وممَّا يقولونه في «الرقوة» (الرَّقِيَّة) التي يصنعونها للذي أُصيبَ بشر العين: «حفظتك يا فلان، أو يا فلانة، بالله من عيون خلق الله، من عين أمك، من عين أبوك، من عيني بعبوك»^(٢٤).

و — الرجال القباح الوجوه الغلاظ الحواجب الغائرو العيون.

ز — الأحذب، والأعور، والضخم الجثَّة، والقزم، والمشلول، والمولود في نقصة القمر.

ح — المعجوز الشَّمطاء الكثيفة الشعر الهزيلة الجسم الشاحبة اللون.

(٢٣) عن لحد خاطر: العادات والتقاليد اللبنانية. ج ٢، ص ١٩٦ وأديب لحدو:

العادات والأخلاق اللبنانية ص. ٤٣.

(٢٤) عن أنيس فريحة: حضارة في طريق الزوال. ص ٢٩٢.

٥ - من يُصاب بالعين:

كل الناس والحيوانات والأشياء معرضة أن تُصاب بالعين، فربما ينظر « العائن » إلى طير فيقع، أو إلى عنقود عنب فيسقط، أو إلى بقرة فتموت، أو إلى شجرة فتذبل، أو إلى إنسان فيمرض.. الخ. وصية العين لا تُفَرِّق بين صبي وشاب، أو بين أنثى وذكر، أو بين فتاة وعجوز، أو بين فاكهة وسيارة. وربما لجأ بعضهم إلى حَمْل بعض الماء إلى أحد الشيوخ ليقرأ عليه بعض التعاويذ، ثم يضعه في خزان ماء سيارته التي تتعطل كثيراً، معتقداً أن سيارته « معيونة ».

ولكن أكثر الناس والحيوانات والأشياء المعرضة لصيبة العين هي التي تمتاز بصفات تجعلها تفوق غيرها جمالاً، أو ذكاءً، أو ثروة، أو جاهاً، أو مكانة اجتماعية، أو غيرها. وأكثر البشر تعرضاً للإصابة بالعين هم^(٢٥):

- أ - البنات البالغات اللواتي أصبحن في سن الزواج.
- ب - العروس في موكب عرسها، ذلك أن زيتها وجمالها يلفتان الأنظار.
- ج - العريس أثناء عرسه.
- د - المرأة النفساء (أي التي لم يمر على توليدها أربعون يوماً).
- هـ - الذكور في احتفال « الطهور ».
- و - أصحاب الوجه الجميل، أو القامة الفاتنة، أو الذكاء الحاد...

(٢٥) عن أدوار القش: « الزينة ونسق المعتقدات » ص ١٣٥.

٦ — الوقاية من العين:

إن الخوف من أذى العين يفوق في كثير من الأحيان، وعند فئة كبيرة من اللبانيين، الخوف من المرض الجسدي العادي، ذلك أنَّ هذا المرض له دواؤه المعروف، وأطبائوه المشهود لهم بالمعرفة. زدْ على ذلك أنَّ المرض له علائمه المعروفة، وأسبابه الواضحة، وهو لا يأتي، عادة، على حين غرة، أمَّا الإصابة بالعين فلا تكون إلا مفاجئة يُصاب بها الإنسان، وهو في بيته، أو في مصنعه، أو في الشارع، أو في أي مكان آخر. وإذا كان لبعض الأمراض لقاح للوقاية منه، أو حبوب تمنع أسبابه، أو تخفّف من وطأته، فإنَّ للوقاية من العين، عند اللبانيين وغيرهم، أساليب عدّة متنوّعة، تدلّ كثرتها على شدّة انتشار الإيمان بصيبة العين بينهم. ومن هذه الأساليب:

أ — شراء مِئعة (صمغ طيّب الرائحة يُستخرج من نوع من الشجر) في شهر محرّم الأول وتركها في البيت حتى محرّم الثاني، وهي تحمي البيت كل السنة من أذى العيون.

ب — تعليق حدوة حصان، أو خرزة زرقاء، أو كفّ، أو لوحات فنيّة فيها آيات قرآنية على جدران البيت، أو فوق عتبة.

ج — « التسمية » عند إبداء الإعجاب بشيء جميل، أو ممتاز، أو مميّز من غيره، وهذه التسمية تكون بترداد إحدى العبارات التالية: « اسم الله »، « باسم الله »، « بارك الله »، « ما شاء الله »، « الله يبارك »، « اسم الصليب »، « اسم العذرا »، « اسم مار مطانيوس »، أو عبارات مثل: « يخزي العين »، و« تردّك يا عين »، أو يُقال سرّاً للذي يُصيب بالعين: « عينك بإجرك »، أو: « بعينك قشة ».

د — الدَّق على الخَشَب، ولعلَّ ذلك يعود إلى الاعتقاد بأنَّ « صية العين » ظاهرة كهربائية مغناطيسيَّة، والخَشَب لا يَسْرِي فيه الكهرباء، أو المغناطيس. وغالباً ما يُردَّد بعضهم عند رؤية شيء تتعجَّب من جماله، أو من ذكائه، أو من صفة أخرى مميِّزة فيه: « دَقُوا عَ الخَشَب ».

هـ — تحويل النظر عن الشيء بإخفاء جماله وتشويه منظره، لذلك ترك بعض الأمهات أولادها قذرين موسَّخين حذراً من « العين الفارغة ».

و — الاستعاذة بآية الكرسي: ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، له ما في السموات وما في الأرض. من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه. يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم. ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء. وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤدُّه حفظهما. وهو العليُّ العظيم﴾ (البقرة: ٢٥٥). وكذلك تُقرأ سورة الناس للاستعاذة، ونُصِّها: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم. قل أعوذُ برَبِّ الناس، ملك الناس، إله الناس، من شرِّ الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس﴾.

ز — تعليق حجاب في الرقبة أو في الثياب الداخليَّة. واستخدام الأحجية قديم في الشرق، عرفته مصر في العهود الفرعونيَّة^(٢٦) ويُكتب في الحجاب، عادةً، أسماء الله والملائكة وآيات من القرآن الكريم، واسم الشخص الذي يُكتب له الحجاب، واسم أمه. وهناك أحجية تُرسم فيها خطوط منحنية ومستقيمة ودوائر وتُرصَّع بأشكال

(٢٦) سعد الخادم: « الخرز الشمعي والمفائد المرتبطة به » ص ٤٨.

هندسيّة^(٢٧). وهناك حجاب مشهور يحتوي على خاتم يُسمّى خاتم أبي سعيد، ويُكتب على رقّ غزال أو ورق، ويُعلّق، وشكله هكذا:

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ومنهم من يكتبه هكذا:

د	ط	ب
ج	هـ	ز
ح	أ	و

مستخدماً حساب الجُمَّل، وفي هذا الحساب يُعطى كل حرف من الحروف الأبجديّة العربيّة عدداً معيَّناً وفق ما يلي: أ = ١. ب = ٢. ج = ٣. د = ٤. هـ = ٥. و = ٦. ز = ٧. ح = ٨. ط = ٩. ي = ١٠. ك = ٢٠. ل = ٣٠. م = ٤٠. ن = ٥٠. س = ٦٠. ع = ٧٠. ف = ٨٠. ص = ٩٠. ق = ١٠٠. ر = ٢٠٠. ش = ٣٠٠. ت = ٤٠٠. ث = ٥٠٠. خ = ٦٠٠. ذ = ٧٠٠. ض = ٨٠٠. ظ = ٩٠٠. غ = ١٠٠٠.

ولهذا الخاتم السّحريّ مزيّة ينفرد بها، وهي أنّا لو جمعنا أي عمود أفقياً أو رأسياً أو قطريّاً لوجدنا أنّ المجموع خمسة عشر.

(٢٧) أحمد آدم محمد: «التائم والأحجية»، ص ٥٨.

$$١٥ = ٤ + ٩ + ٢$$

$$١٥ = ٣ + ٥ + ٧$$

$$١٥ = ٨ + ١ + ٦$$

$$١٥ = ٦ + ٧ + ٢$$

$$١٥ = ١ + ٥ + ٩$$

$$١٥ = ٨ + ٣ + ٤$$

$$١٥ = ٨ + ٥ + ٢$$

$$١٥ = ٦ + ٥ + ٤$$

$$١٥ = ٤ + ٩ + ٢ = د + ط + ب$$

$$١٥ = ٣ + ٥ + ٧ = ز + هـ + ج$$

$$١٥ = ٨ + ١ + ٦ = و + أ + ح$$

$$١٥ = ٦ + ٧ + ٢ = ب + ز + و$$

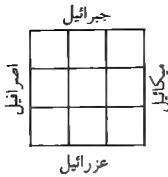
$$١٥ = ١ + ٥ + ٩ = ط + هـ + أ$$

$$١٥ = ٨ + ٣ + ٤ = د + ج + ح$$

$$١٥ = ٨ + ٥ + ٢ = ب + هـ + ح$$

$$١٥ = ٦ + ٥ + ٤ = د + هـ + و$$

ويُصنع الحجاب ضدّ العين أيضاً على النحو التالي: يؤخذ اسم الشخص واسم أمّه، وتُجمع أحرف الاسمين على حساب الجمل. ولنفترض افتراضاً أنّ القيمة العددية لأحرف الاسمين هي ١٥٠. يُفتش في أسماء الله الحسنى (رحوم، رحيم، شفوق، شافي، كافي، جبار، قوي...) عن أسماء مجموع حروفها في حساب الجمل ١٥٠، ثم تجعل هذه الأسماء في مربع تسمى أضلاعه بأسماء الملائكة: جبرائيل، اصرافيل (أو اسرافيل)، ميكائيل، وعزرائيل. هكذا:



ومن الأحجبة المستخدمة لردّ أذية العين أيضاً وأيضاً الحجاب التالي: نكتب على ورقة بيضاء بقلم أحمر (قلم غاز) ما يلي: « إذا الشمس كُرُوت عَيْنِ الْمَعْيَانِ غُورَتْ، إذا السماء انفطرتْ عَيْنِ الْمَعْيَانِ طَبِرتْ، ويل للمطففين عَيْنِ الْمَعْيَانِ حَقَّينِ، إذا السماء انشقتْ عَيْنِ الْمَعْيَانِ دُفَّتْ، والسماء ذات البروج عَيْنِ الْمَعْيَانِ تَمُوجْ، والسماء والطارق كُلٌّ عَيْنِ بَارِقْ، سُبْحَ اسمِ عَيْنِ الْمَعْيَانِ تَعْمْ، هل أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ عَيْنِ الْمَعْيَانِ مَاشِيَةِ فَمَسْكُفِيكُمْ اللَّهُ الْعَلِيمُ »^(٢٨). ثم تطوى الورقة وتُعلَقُ في الثياب.

ومن الأحجبة أيضاً أن نأخذ ورقة بيضاء ونكتب عليها بالحبر الأحمر (قلم غاز أحمر) المربعات التالية:

الوكيل	وَنِعْمْ	اللَّهُ	حَسْبُنَا
مُغْنٍ	مَحِيطٌ	سَابِقٌ	عَزِيزٌ
عَالِمٌ	مُهْلِكٌ	وَاحِدٌ	مَانِعٌ
بَاقٍ	مَعْبُودٌ	مُؤْمِتٌ	مَنْحِيهِ

(٢٨) يُلاحظ أنّ في هذا الحجاب بعض الآيات القرآنية.

وبعد الكتابة، يقرأه من سيجمل الحجاب قراءة أفقيّة: «حَسْبُنَا اللهُ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، عزيز، سابق، محيط، مُعْنٍ، مانع، واحد، مهلك، عالم، مُخَيِّر، معيت، معبود، باقٍ»^(٢٩). ثم تُلفّ الورقة، وتوضع ضمن قطعة قماش من كتّان وتُعلّق بالثياب.

ومن الأحجية أيضاً أن نأخذ أربعين حبة بركة، ثم نقرأ على كل حبة سورة الإخلاص^(٣٠) وهي: ﴿قل هو الله أحد، الله الصّمد، لم يلد ولم يولد، فلم يكن له كفواً أحد﴾. ثم نأخذ سبع حبات شعير بيضاء وملبّعة، ونقرأ على كل حبة آية الكرسي^(٣١)، ونصّها: ﴿الله لا إله إلّا هو الحيّ القيوم، لا تأخذه سنة ولا نوم، له ما في السموات وما في الأرض، من ذا الذي يشفع عنده إلّا بإذنه، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم، ولا يحيطون بشيء من علمه إلّا بما شاء، وَبِشَإْنِ كُرْسِيِّهِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ، وَلَا يَؤُودُهُ حِفْظُهُمَا، وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾. ثم نأتي بشبّة زرقاء أو بجزارة (صدأ النحاس، زنجار)، ثم نخط قطعة كتّان على طوقين، بعد أن نضع فيها حبات البركة والشعير والشبّة الزرقاء أو الجزارة، ثم نُعلّقها في الثياب.

ح — تعليق التماائم والتعاويد في الثياب، و«التميمة هي كل شيء يحمله الإنسان، أو يضعه في مكان ما للوقاية من مكروه، أو تحقيق غرض يسعى إليه. وقد يكون هذا الشيء مقتطعاً من الطبيعة مثل الأحجار الكريمة، والمعادن، وأسنان الحيوانات، ومخالبها، والنباتات... الخ، وقد يكون من صنع الإنسان كالتماثيل، والأيقونات،

(٢٩) يُلاحظ أنّ هذا الحجاب يتضمّن بعض أسماء الله الحسنى.

(٣٠) هي إحدى سور القرآن الكريم.

(٣١) هي الآية الخامسة والخمسون بعد المتين من سورة البقرة إحدى سور القرآن الكريم.

والجلى المنقوشة، والأحجية.. الخ. والتائم شائعة الاستعمال بين الشعوب البدائية والمتحضرة على السواء. يحملها الرجال والنساء والأطفال، يحملونها في جيوبهم، يربطونها إلى سواعدهم، يعلقونها في أعناقهم أو على صدورهم، يخطونها إلى ملابسهم. فضلاً عن هذا، فإن التائم تعلق على الحيوانات المستأنسة، وتُدس بين الأمتعة، وتوضع في البيوت والحقول، في الأجران وحظائر الحيوانات^(٣٢).

وتستخدم الشعوب التائم لأغراض شتى، منها حماية حاملها من الأخطار والأرواح الشريرة والسحر والحسد والصوص ومختلف أنواع الأذى^(٣٣)، كما تستخدم للتوفيق في الحب والزواج^(٣٤)، أو لجلب

(٣٢) أحمد آدم محمد: التائم والأحجية. ص ٥٣.

(٣٣) يضع الهنود تيمية بلصق قطع من الخشب تؤخذ من عشرة أنواع مختلفة من الأشجار المقدسة، وتُلف بسلك ذهبي. ويعتقد الهنود أن هذه التيمية تحمي حاملها من السحر والأرواح الشريرة. وكان اليونانيون يستعملون نبات أنف الثور وعود الصليب لإبطال السحر. واستخدم الرومان الثوم لرد أذى الساحرات، وكانوا يضعون على باب البيت غصناً من شجرة الشليك للفرص نفسه. وصنع الصييون تائم من شجرة الخوخ لطرد الأرواح الشريرة. وفي أيرلندا تعلق بعض حجار على حظائر الماشية لمنع الجنيات الخبيثة من سرقة الحليب. وكان اليونانيون يستخدمون تماثيل الآلهة وأشكالاً هندسية بصفة تائم تقيهم الأذى، وكذلك فعل الرومان. (أحمد آدم محمد: التائم والأحجية. ص ٥٤ - ٥٨).

(٣٤) من الأحجية المستخدمة لهذا الغرض أن يُكتب في كاغد أحمر: « يا ودود، يا ودود، يا ودود... »، ثم يؤخذ بعض التراب من تحت أقدام الزوج، ويوضع في الحجاب، ثم يُحمل. وهناك نوع من الأحجار يُسمى « حجر الحب »، وهو نوع من الزلط الخفيف الهش ذو اللون الأحمر القاتم. يزعم بعضهم أنه إذا أراد إنسان أن يُحب فيه شخصاً آخر، عليه أن يحمل الحجر في الماء، فتحلل منه مادة بيضاء. فيأخذ شيئاً من الماء، ويرشه على صاحبه. ومن الأحجية التي تُكتب للفتاة التي لم تتزوج بعد: نهش ٢.. انحلت عقدة فلانة بنت فلانة، ورغب في خطبتها كل من رآها بحق هذه الأسماء العظيمة... وعند إسلام =

الحظ^(٣٦)، أو لغير ذلك^(٣٧).

والتمايم، أو الحُرُوز، المستخدمة لردّ أذى العين عديدة نذكر منها^(٣٨):

أ — الحَرَزُ الأزرق: وقد اتَّخِذَ للوقاية من شَرِّ العين منذ أقدم العصور، فعرفه الفينيقيون، وتركوا آثاراً كثيرة تدلّ على استخدامهم له، كذلك وُجد بين أطلال مدينة أور في العراق بعض الحَرَزِ المصنوع من « حبات العقيق المجاور لحبات اللازورد الأزرق، وذلك للاعتقاد بأنّ اللون الأزرق، لا سيّما في حجر اللازورد بقي من العين، وقد تكون ندورة اللازورد من الأسباب التي حملت الصّناع على إنتاج أنواع زرقاء من الخرز، كما حدث في الحضارة المصريّة القديمة^(٣٩).

= الجنويين تحاول الفتاة جمع قسم من التراب الذي انطبعت فيه آثار أقدام الرجل الذي نحبّه، ثم تضع التراب في آنية للزهر، وتزرع فيها إحدى أزهار القطيفة الذهبية (الماريجولد)، وهي نوع من الزهر لا يذبل. وتعتقد الفتاة التي تقوم بهذا العمل أنّ حبّها في قلب الرجل سوف ينمو ولن يذبل كما لن تذبل الزهرة، وأنّ مفعول هذه التيمّة السحرية الغرامية سينقل إلى الرجل عن طريق التراب الذي داس عليه. (أحمد آدم محمد: « التمايم والأحجية » ص ٥٤ — ٥٥).

(٣٥) يضع الناس في مدغشقر قطعة من الحجر تحت العمود الضخم الرئيسي الذي يقوم عليه بناء البيت كله، ويعتقدون أنهم، بعملهم هذا، يذفون حظهم السيّء. وفي الهند، يربط الهنود، في حفلات أعراسهم، خيطاً ملوّناً بالزعفران إلى حلقة ذهبيّة صغيرة تشبه المدلاة، وهذه الأخيرة تُعلّق حول العنق، معتقدين أنّها تجلب الحظ السعيد. (أحمد آدم محمد: « التمايم والأحجية » ص ٥٦).

(٣٦) انظر أحمد آدم محمد: « التمايم والأحجية » ص ٥٣ — ٥٨.

(٣٧) ادوار الفش: « الزينة ونسق المعتقدات ». ص ١٣٥ — ١٣٧.

(٣٨) سمد الخادم: « الخرز الشعبي والمعتقد المرتبطة به ». ص ٥٤.



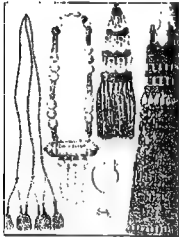
عززة فينيقية على شكل رأس انسان - استخدمت كصيمة في القلاذات الليبية في القرن
الأول الميلادي لاهتاد عين المسود.

واستخدم المصريون في العهد القبطي نوعاً من الخرز يتميز بألوانه
له أعيناً ناظرة من كل جانب من جوانب حبات الخرز المصنوعة
من الزجاج الملون، وقد انتشرت صناعة هذه الأنواع الغريبة من
الخرز في القرون الأولى من العهد القبطي. وكانوا يصنعون قلائد
منها ترتديها النساء، أو تعلق في أعناق الصبية أو أعناق الدواب.
وكانوا يتقنون من العين الحاسدة بفقء عيون هذا الخرز، أو حرقه،
أو إزالة بعض العيون المصورة عليه، أو تفتيت حبات الخرز، أو
وضعه في قماقم وصهره، وما إلى ذلك من وسائل انتقامية من العين
الشريرة الحاسدة^(٣٩).



قلادة فيبيلية مكونة من عرز ذات العيون الذي انتشرت صناعته في مصر في العهد القبطي.

واللبنانيون يكثرّون من استخدام الخرزة الزرقاء، وخاصّةً لأطفالهم، ولا أهميّة لحجم الخرزة، أو شكلها، أو درجة زرقتها، كما أنّه لا أهميّة لعدد الخرزات التي توضع في القلائد أحياناً، وعالياً ما تُحمل الخرزة الزرقاء مفردة، فتعلّق في ثياب الطفل، أو شعره، وأحياناً تجعل الخرزة الزرقاء في قلادة، أو إسورة، أو عقد، فتشكّل عَصراً تزيينياً فيه. والاعتقاد بفائدة الخرزة الزرقاء منتشر انتشاراً واسعاً في لبنان، واللبنانيون يردّدون عبارة «عَلَقْلُو خَرْزَةَ زَرْقَا»، سواء كانوا يسخرون بشخص لا ميّزات لديه، أو يتكلمون على طفل، أو غيره، فيه من الصفات الممدوحة ما يُخشى عليه معها من صيبة العين.

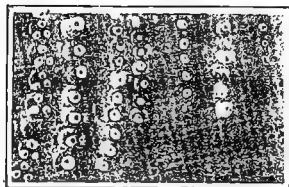


مجموعة من مصاغ شعبي، ونرى في وسط هذه المجموعة حجاباً صُنِّفَ مدلى من قلادة مكوّنة من خرز أزرق وحبيب معدنيّة.



مجموعة من المصاغ الشعبي بوسطها حجاب معدنيّ معلّق في قلادة من الخرز.

ب — العين: والمقصود بها كل ما يُصنع شبيهاً بعين الإنسان، وذلك بهدف ردّ أذى العين. والعيون الأكثر رواجاً والمستخدمة في هذا المجال هي العيون الزجاجيّة، وتتكون العين فيها من نقطة سوداء في الوسط محاطة بدائرة بيضاء، وأخرى صفراء، أمّا الخلفيّة فزرقاء أو بنية أو رماديّة^(٤٠).



عيون زجاجيّة متمايزة الحجم.

ج — الشبّة: وهي قطعة من مادّة الشّب تُحمّل للأولاد والبنات والنساء والرّضع لحمايتهم من «العين». تُعلّف الشبّة أحياناً بغلاف من الخرز، ويُعلّق بطاقةيّة الطفل. ممكن أن يُحمل حرز «الشبّة» منفرداً أو مرفقاً بحروز أخرى^(٤١).

(٤٠) ادوار القش: «الزينة ونسق المعتقدات» ص ١٣٦.

(٤١) للمرجع السابق: الصفحة نفسها.

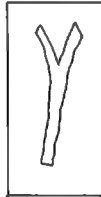
حُرُزٌ هـ الخَبَّةُ هـ:
قطعة من القَبْ
معلقة بالخُرُزِ.



د - عود الميس، ويُقَطَّع هذا العود من الشجر الموجود في الجامع العمري الكبير في القدس. ويكون طوله، عادةً، من ٢ ستم إلى ٣ ستم، ومشعَّب شعبتين. يُثَقَّب العود، ويعلَّق بسلسال أو بخيط حول العنق، أو بالثياب.



غصن من شجرة الميس



عود ميس

هـ — وسائل أخرى، منها الولادة وهي عبارة عن سلك فولاذي مجدول على شكل درع يُعلّق للأطفال في الطائفة؛ والحديدة وهي قطعة حديد مديّة من جهة وعريضة من جهة أخرى، تُثقب من الجهة العريضة وتُعلّق. ومنها أيضاً بزرّة الكمّون الأسود، وبزرّة الدراق^(٤٢)، ورأس الثوم، والحذاء (أو قطعة منه). ويضع اللبنايون « في رقاب حيواناتهم قلائد من ودّع في أطرافها الجلاجل، والأجراس، وعيدان من شجر الميس بشكل أهلة تحتها شراريب مختلفة الألوان، ويربطون في أغصان أشجارهم، ودوالي كرومهم المثقلة بالأنمار الخرق، أو قشور البيض، ويرفعون عليها الرايات الزاهية الألوان »^(٤٣).

٧ — العلاج من إصابة العين:

إنّ الذين لا يُحتاطون للإصابة بالعين عن طريق لبس الأحذية، أو تعليق الخرز الزرقاء، أو غيرها من الوسائل التي عددها منذ قليل، قد تُصيبهم العين، فتُلجّج بهم أذية كبيرة، وشرّاً عظيماً. وعلاج المصاب بالعين يتمّ غالباً عن طريق « الرُقوة » (الرُقّة)، ويقوم بها عادة شيخ أو عجوز معروف، « فيتلو بعض الآيات والرُقّي على خرقة ملفوفة بالزيت ويُدهن بها المصاب، أو على قطعة سُكّر يأكلها،

(٤٢) يُروى أنّ رجلاً كان مسافراً، وبصحبه سرب من الثور، وكانت تحمل حملاً ثقيلاً، فالتقى صاحب القافلة برجل مشهور بصية العين، فنظر هذا إلى الثور نظرة دهشة وإعجاب، فأصيت الوق جميعها على الثور ما عدا واحدة، لأنّ بزرّة دراق كانت عالقة بين أسنانها.

(٤٣) أدب لحدود: العادات والأخلاق اللبنانية. ص ٤٣.

أو قليل من الماء يشربه، أو على حزام يشدّ به وسطه»^(١٤).

ومعالجة المعيون وغيره بالرقوة كانت معروفة منذ قديم الزمان، فقد نهى الله العبرانيين عن الأخذ ببعض معتقدات الذين خالطوهم، ومنها الرقية والعرافة والسحر. فقد جاء في الكتاب المقدس: « لا يوجد فيك من يُجيز ابنه أو ابنته في النار، ولا من يعرف عرافة، ولا عائف، ولا متفائل، ولا ساجر، ولا من يرقّي رقية، ولا من يسأل جاناً أو تابعة، ولا من يستشير الموتى، لأن كل من يفعل ذلك مكروه عند الرب »^(١٥).

وئمة أحاديث نبوية كثيرة تذكر الرقية، وبعضها يُجيزها، وبعضها الآخر ينهي عنها. ومن الأحاديث التي تُجيز الرقية:

١ — عن أنس بن مالك في الرقي، قال: رخص في الحمة والنملة والعين»^(١٦).

٢ — عن عائشة أن رسول الله (صلعم) كان يأمرها أن تسترقي من العين»^(١٧).

٣ — عن أم سلمة زوج النبي: رأى رسول الله (صلعم) جارية في وجهها سَفْعَةٌ^(١٨)، فقال: « بها نظرة، فاسترقوا لها »^(١٩).

(١٤) لحد خاطر: العادات والتقاليد البناية. ج ٢، ص ١٩٦.

(١٥) سفر التثنية، الإصحاح ١٨، الآية العاشرة، والحادية عشرة، والثانية عشرة.

(١٦) الحمة: سمّ الحيوانات التي تلدغ أو تلسع « التملة »: قروح تخرج في الجنب.

انظر: صحيح مسلم. الجزء الرابع، ص ١٧٢٥.

(١٧) صحيح مسلم. الجزء الرابع، ص ١٧٢٥.

(١٨) السَفْعَة: السواد المشبع بالحمرة.

(١٩) صحيح مسلم. الجزء الرابع، ص ١٧٢٥.

٤ — عن أبي سعيد الخدري: أَنَّ ناساً من أصحاب رسول الله (صلعم) كانوا في سفر، فعمروا بحيٍّ من أحياء العرب، فاستضافوهم، فلم يُضيفوهم، فقالوا لهم: هل فيكم راقٍ، فإن سيّد الحيّ لذيغ أو مُصاب، فقال رجل منهم: نعم، فأثاه، فرّقه بفاتحة الكتاب، فقرأ الرجل، فأعطى قطيعاً من غنم، فأبى أن يقبلها، وقال حتى أذكر ذلك للنبيّ (صلعم). فأقّى النبيّ، فذكر ذلك له، وقال: يا رسول الله، ما رقيت إلا بفاتحة الكتاب، قَبَّسَم، وقال: «وما أدراك أنها رُقِيّة؟»، ثم قال: «خذوا منهم، واضربوا لي بسهم معكم»^(٥٠).

٥ — سُئِلَتْ عائشة عن الرُقِيّة، فقالت: رَخَّصَ رسولُ الله (صلعم) لأهل بيت من الأنصار في الرُقِيّة من كل ذي حُمَة^(٥١) (الحُمَة سَمُ الحيوانات).

وفي الحديث أيضاً أَنَّ جبريل أتى النبيّ (صلعم)، فقال: يا محمد! اشتكِيت؟ فقال: «نعم». قال: باسم الله أرقيك، من كل شيء يؤذيك. من شرِّ كُلِّ نفسٍ^(٥٢)، أو عمن حاسدٍ الله يشفيك. باسم الله أرقيك^(٥٣).

ومن الأحاديث التي تنهى عن الرُقِيّة:

١ — ان رسول الله (صلعم) قال: يدخلُ الجنة من أمتي سبعون ألفاً

(٥٠) المصدر السابق، الجزء الرابع، ص ١٧٢٧.

(٥١) المصدر نفسه: الجزء الرابع، ص ١٧٢٤.

(٥٢) الثُّراد به النفس «هنا إنما نفس الآدمي، وإِنما «العين» ع. يُقال رجل نفوس إذا كان يُصيب الناس بعينه.

(٥٣) صحيح مسلم. الجزء الرابع، ص ١٧١٨ — ١٧١٩. وانظر المزيد من هذه الأحاديث في هذا المصدر، ج ٤، ص ١٧١٨ — ١٧٢٨.

بغير حساب، قالوا: من هم؟ يا رسول الله؟ قال: هم الذين لا يسترقون، ولا يتطّيرون، ولا يكتون، وعلى ربهم يتوكلون»^(٥٣).

٢ — أن الرسول (صلعم) كان ينهى عن الرقي^(٥٤).

والأمر الواضح والثابت أن الرسول كان ينهى عن الرقي التي فيها شرك. فقد جاء آل عمرو بن حزم إلى رسول الله (صلعم)، فقالوا: يا رسول الله: إنه كان عندنا رقية نرقي بها من العقرب. وإنك نهيت عن الرقي. قال فعرضوها عليه. فقال: «ما أرى بأساً. من استطاع أن ينفع أخاه فلينفعه»^(٥٥). كذلك يروى أن النبي (صلعم) قال لجماعة: «اعرضوا علي رقاكم. لا بأس بالرقي ما لم يكن فيها شرك»^(٥٦).

قال ابن الأثير، إن وجه الجمع بين هذه الأحاديث التي تبدو مختلفة «أن الرقي يُكره ما كان بغير اللسان العربي، وبغير أسماء الله تعالى، وصفاته، وكلامه في كتبه المنزلة، وأن يعتقد أن الرقية نافعة لا محالة، فيكَلِّ عليها، وإياها أراد بقوله [أي بقول الرسول صلعم]: ما توكل من استرقى، ولا يكره منها ما كان في خلاف ذلك كالتعوذ بالقرآن، وأسماء الله تعالى، والرقي المروية؛ ولذلك قال للذي رقى بالقرآن، وأخذ عليه أجراً: مَنْ أَخَذَ بَرَقِيَةً باطل، فقد أَخَذَتْ بَرَقِيَةً حق، وكقوله في حديث كابر: أنه، عليه السلام، قال: اعرضوها علي، فعرضناها، فقال: لا بأس بها، إنما هي موثيق،

(٥٣) صحيح مسلم. الجزء الأول، ص ١٩٨.

(٥٤) صحيح مسلم. الجزء الرابع، ص ١٧٢٦.

(٥٥) المصدر نفسه. الجزء الرابع، ص ١٧٢٦ — ١٧٢٧.

(٥٦) المصدر نفسه. الجزء الرابع، ص ١٧٢٧.

كأنه خاف أن يقع فيها شيء مما كانوا يتلفظون به، ويعتقدونه من الشرك في الجاهلية، ومما كان بغير اللسان العربي مما لا يعرف له ترجمة، ولا يمكن الوقوف عليه، ولا يجوز استعماله. وأما قوله: لا رُقِيَةَ إِلَّا من عينٍ أو حُمَةٍ، فمعناه لا رُقِيَةَ أُولَى وأنفع، وهذا كما قيل لا فتى إلا علي، وقد أمر، عليه الصلاة والسلام، غير واحد من أصحابه بالرُقِيَةِ، وسمع بجماعة يرقون، فلم يَنْكِرْ عليهم^(٢٧).

ومهما يكن من أمر موقف الرسول (صلعم) بالنسبة إلى « الرُقوة »، فإنه من الثابت أنها كانت معروفة في عهده، وقبل هذا العهد، وأن العرب كانت تعتقد بها للشفاء من العين (أي إصابة العين)، ومن سموم الحيوانات التي تلدغ وتلسع (الحُمَة)، ومن غيرها.

ومن أشهر « الرُقوات » المعروفة عند اللبنانيين الأربع التالية:

الرُقوة الأولى^(٢٨):

نأخذ بيضة دجاج، ونكتب عليها سبع مرّات: « بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلّم ». ثم نضع البيضة في يدنا، ونُبَخِّرُ تحتها بكزبرة ناشفة، ونحن نقرأ سورة الإخلاص^(٢٩)، وهي: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ، اللهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾، حتى تقف البيضة في يدنا،

(٢٧) ابن منظور: لسان العرب، مادة (ر ق ي).

(٢٨) عن أحمد آدم محمد: « التائم والأحجية ». ص ٥٤. وقد أخذ هذه الرُقِيَةَ من كتاب « مجربات الديربي الكبير ». ووردت الرُقِيَا نفسها في رسالة سمر سكر: « المعقنات الشعبية المتعلقة بصية العين والقرينة والكيسة ». ص ٢٩

(٢٩) سورة الإخلاص إحدى سور القرآن الكريم.

وعند ذلك نكسرهما، فإذا وجدنا فيها نقطة دم حمراء، فهذا يعني أنَّ الشفاء من العين قد تمَّ، وعند ذلك نَذَن جبهة المُصاب بقليل منها.

الرُقوة الثانية: ١٠:

يُشِيل الراقي ناراً، ثُمَّ يُلْقِي فِيهِ قِطْعاً مِنَ الشَّبَّةِ الزَّرْقَاءِ، وعندما تذوب الشَّبَّةُ فِي النَّارِ تَأْخُذُ أَشْكَالاً مُتَصَاعِدَةً، فَيَدْعِي الرَّاقِي أَنَّهَا صُورَةُ امْرَأَةٍ أَوْ رَجُلٍ، ثُمَّ يَذْكُرُ اسْمَهَا أَوْ اسْمَهُ مِنْ بَيْنِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَتَرَدَّدُ عَلَى أَلْسِنَةِ أَهْلِ الْمُصَابِ بِالْعَيْنِ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ دَبُوساً أَوْ إِبْرَةً يَغْرِزُهَا فِي هَذِهِ الصُّورَةِ قَائِلاً: إِنَّهُ قَقَا عَيْنِ الْحُسُودِ، وَيُكَرِّرُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ سَبْعَ مَرَّاتٍ. ثُمَّ يُحْضِرُ الرَّاقِي قِطْعَةً قِمَاشٍ مِنْ مَلَابِسِ الْحَاسِدِ الَّتِي يَحْدُدُهُ الرَّاقِي نَفْسَهُ، ثُمَّ يَضَعُهَا عَلَى النَّارِ، وَيَسْخَرُ الْمُصَابِ بِالْعَيْنِ عَنْ طَرِيقِ عُبُورِهِ فَوْقَ وَعَاءِ الرُّقَّةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ. ثُمَّ يُحَرِّكُ الرَّاقِي الْمُبْخَرَةَ فَوْقَ رَأْسِ الْمَحْسُودِ سَبْعَ مَرَّاتٍ، وَيَدُهُ أَمَامَ عَيْنِي الْمُصَابِ، مُرَدِّداً هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

الأولى بِاسْمِ اللَّهِ، والثانية بِاسْمِ اللَّهِ، والثالثة بِاسْمِ اللَّهِ، والرابعة بِاسْمِ اللَّهِ، والخامسة بِاسْمِ اللَّهِ، والسادسة بِاسْمِ اللَّهِ، والسابعة لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، رَقِيتُكَ وَاسْتِرْقِيتُكَ مِنْ عَيْنِي وَعَيْنِ أَمْلِكَ وَأَبُوكَ، وَعَيْنِ النَّاسِ الَّذِينَ حَسَدُوكَ، رَقِيتُكَ وَاسْتِرْقِيتُكَ مِثْلَ مَا رَفَى مُحَمَّدٌ نَاقَتَهُ، حَطَّ لَهَا الْعَلِيقُ مَا دَاقَتْهُ، كَانَتْ عَسِيرَ، أَصْبَحَتْ تَسِيرُ ۖ وَخِلَالِ التَّبْخِيرِ، وَتَرْدِيدِ الْكَلِمَاتِ، يَكُونُ الْمُصَابُ بِالْعَيْنِ قَدْ تَخَدَّرَ جَسَدُهُ تَمَاماً، فَيَسْتَمْلِمُ لِلنُّوْمِ، وَإِلَّا يَعُودُ الرَّاقِي إِلَى التَّبْخِيرِ حَتَّى يَنَامَ. فَتَكُونُ الْعَيْنُ الشَّرِّيرَةُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ.

(٦٠) عَنْ عَبْدِ الْمَنَعِمِ شَمِيسٍ: ٥ الرُّقَى فِي الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ الْمَعْرِيِّ ١. ص ٤٣.

الرَّقْوة الثالثة^(٦١):

« أولاً: باسم الله، ثانياً: باسم الله، ثالثاً: لا حول ولا قوة الا بالله، حوطتك بالله من عيون خلق الله، من عين أمك، من عين أبوك، من عيون اللي يحبوك، من عين الجار، أحد من النار، من عين الصيف، أحد من السيف، من العيون الزرق، من السنان الفرق، من الزلمة الكوسا (الأجرودي)، من المرا المشعرانية.

طلعت الشقة من الحجر التقت سليمان ابن داود قال لها: الى أين رايحة يا لعينة يا ملعونة؟ قالت له: رايحه أهدم التّور، وأخرب الدور، وكتر القبور، وآخذ الطفل من سريره، والعريس من اكليله، والعروس من جلوتها، والعنزة من جدتها، والدجاجة من بيضها، والغدان من نيره، والجمل من حداجته، والحمار من جلاله.

يا حيص يا بيص يا حلماس يا مليانة انجاس، وما بتعملي شي يرضي الناس، لحطك في بحر من القرطاس، وصّب عليك ألف حمل رصاص، حتى لا يعود إليك لا ملجأ ولا مناص، راح الشر وانتشر على البراي والشجر، القضا والقدر يصيرك لعينة ملعونة وينزلك مع الفنفونة». تتلى ٣ مرات، أو ٥ مرّات، أو ٧ مرّات.

الرَّقْوة الرابعة^(٦٢):

يُخَرّ الراقي المُصَابَ بالعين، ويقول فوق رأسه:

(٦١) عن لحد خاطر: العادات والتقاليد اللبنانية. ج ٢، ص ١٩٧. وقد جاءت الرقوة نفسها في كتاب أدب لحدود: العادات والأخلاق اللبنانية. ص ٤٤؛ وفي كتاب أنيس فريحة: القرية اللبنانية، حضارة في طريق الزوال. ص ١٩٧ - ١٩٨.

(٦٢) عن سمر سكر: المعتقدات الشعبية المتعلقة بصية العين والقرية والكبة. ص ٣٣.

« بحوطك يا فلان باسم الله، وملائكة الله، وسبع كلمات من كلام الله، ويذكره أرقبك، من كل شيء يُؤذك، ومن العين يُشفيك، من الحاسد يوقك، ومن البلايا يتجيك بقوته العظيمة، ونعمته العميمة ». ويردّد الرّاقى هذه الرقية من ثلاث الى سبع مرات، إلى أن يبدأ بالتأؤب، ويجاريه المعيون بتأؤبه، وعندئذ يستبشر الحاضرون خيراً، ويضمنون لمريضهم الشفاء والراحة ».

الرُقوة الخامسة^(٦٣):

« يجلس المصاب بالعين على كرسيّ، ويضع يده اليمين فوق رأسه، ونقول: « الحمد لله ربّ العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد وإياك نستعين، اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم، غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين^(٦٤) » على نيّة حضرة النبي محمّد » ثمّ نقول: « الأولى بسم الله والثانية بسم الله، والثالثة بسم الله، والرابعة بسم الله، والخامسة بسم الله، والسادسة بسم الله، والسابعة بسم الله، والثامنة بسم الله، والتاسعة بسم الله، والعاشرة بسم الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم ». ثمّ نقول: آية الكرسي (الآية الخامسة والخمسون بعد المئتين: سورة البقرة من سُور القرآن الكريم) مرة واحدة ﴿الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، له ما في السموات وما في الأرض، من ذا الذي يشفع عنده إلاّ بإذنه، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم، ولا يحيطون بشيء من علمه إلاّ بما شاء، وسع كرسيه السموات

(٦٣) عن المرجع السابق. ص ٢٢ - ٢٤.

(٦٤) هذا نصّ سورة الفاتحة، وهي أولى سُور القرآن الكريم.

والأرض، ولا يؤدّه حفظهما وهو العليّ العظيم ﴿١﴾. ثُمَّ نقرأ سورة الفلق (وهي إحدى سور القرآن الكريم) مرة واحدة:

﴿قل أعوذ بربّ الفلق من شرّ ما خلق، ومن شرّ غاسق إذا وقب، ومن شرّ النّفّاثات في العُقَد، ومن شرّ حاسد إذا حسد﴾. وعندما نصل إلى « شرّ حاسد إذا حسد » نعيدها ثلاث مرات. ثم نقول: تحصّنت بربّ الملكوت، واعتصمت بربّ الجبروت، وتوكّلت على الحيّ الذي لا يموت، اصرف عن فلان أو عن فلانة الأذى، إنك على كل شيء قدير. بسم الله وبالله، ولا غالب يغلب الله، ربّ المشارق والمغارب، انك على كل شيء قدير.

تحصّنت بكلمات الله التامات، من شرّ ما خلق، والعين إذا اطلعت لك، والقلب إذا شفق، تصرف الأذى والضرر عنا كما افترق النّدى عن الورق.

ثم نقرأ سورة الإخلاص (وهي إحدى سور القرآن الكريم): ﴿قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد﴾: — ثم نقرأ سورة الناس:

« قل أعوذ بربّ الناس، ملك الناس، إله الناس، من شرّ الوسواس الخناس، الذي يوسوس في صدور الناس من الجنّة والناس ﴾ : ثم نقرأ سورة الفلق (وهي إحدى سور القرآن الكريم).

﴿قل أعوذ بربّ الفلق، من شرّ ما خلق، ومن شرّ غاسق إذا وقب، ومن شرّ النّفّاثات في العقد، ومن شرّ حاسد إذا حسد﴾. وبعد ذلك نقول: « المرأة طبخت والرجل عبس، اخرجني يا عين ويا نفس منه كما خرجت المهرة من بطن الفرس ».

الرَّقْوة السادسة^(٦٥):

يُؤْتَى « بكاسة » أَلْمُونِيوم نَضَع فِيهَا بَعْض الْمَاء. وَنَضَع فِي دَاخِلِهَا عَرَقاً أَخْضَرَ كَالْحَقِ مَثَلاً. نَضَع الرِّصَاصَةَ فِي مَقْلَاة تَحْتَ النَّارِ حَتَّى تَذُوبَ، وَتَصْبِحَ كَالْمَاء. نَسْكِبُهَا فَوْقَ آتِيَةٍ تَحْوِي مَاءً. فَإِذَا عُلِقَتِ الْوَرَقَةُ الْخَضْرَاءُ بِالرِّصَاصِ يَكُونُ فَالٌ حَسَنٌ. وَعِنْدَهَا نَسْكِبُ الرِّصَاصَ فِي الْآتِيَةِ الْمَلَأَى بِالْمَاءِ بِسُرْعَةٍ وَنَشْهَقُ وَنَقُولُ: — « لَا عَيْنَ وَلَا بَأْسَ إِلَّا مِنْ عَيُونِ النَّاسِ ».

وَتُكْرَرُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ عَلَى مَدَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. جَمْعَةٌ وَسَبْتٌ وَأَحَدٌ^(٦٦)، قَبْلَ آذَانِ الظُّهْرِ. وَيُغْمَلُ الْمَعْيُونُ وَجْهَهُ وَيَدِيهِ إِلَى الْمَرْفُقَيْنِ بِمَاءِ الرِّصَاصِ. ثُمَّ نَجْمَعُ الْمَتَبَقِي مِنَ الرِّصَاصِ فِي صُرَّةٍ وَنَرْمِيهَا عَلَى مَفْرَقِ ثَلَاثَةِ دُرُوبٍ مَعَ الْمَاءِ الْمَسْتَقَمَّلِ. وَمَتَى وَجَدَ أَحَدُهُمْ هَذِهِ الصُّرَّةَ وَفَتَحَهَا، تَذْهَبُ « صِيْبَةُ الْعَيْنِ »، إِلَى الْأَبَدِ. وَإِذَا لَمْ يَفْتَحْهَا أَحَدُهُمْ (وَهَذَا مُسْتَعْبَدٌ)، فَإِنَّ أَذِيَةَ الْعَيْنِ تَبْقَى إِلَى أَنْ تُفْتَحَ.

الرَّقْوة السَّابِعَةُ^(٦٧):

يَجْلِسُ الْمَعْيُونُ عَلَى كُرْسِي خَشَبٍ (الْخَشَبُ يَرُدُّ صِيْبَةَ الْعَيْنِ، لِاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ الْعَيْنَ تُرْسَلُ أَشْعَةُ كَهْرِبَائِيَّةٌ، وَالْخَشَبُ عَازِلٌ لِلْكَهْرِبَاءِ). ثُمَّ تُجْلَبُ رِصَاصَةٌ (مَصْدَرُ الرِّصَاصِ مِنْ صَيَّادِي السَّمَكِ، لِأَنَّ الرِّصَاصَ

(٦٥) عَنْ الْمَرْجِعِ السَّابِقِ: ص ٤٥. وَالنَّقْلُ شَبْهُ حَرْفِيٍّ.

(٦٦) لَعَلَّ تَحْدِيدَ هَذِهِ الْأَيَّامِ بِالذَّاتِ، يَمُودُ إِلَى رَدِّ أَذَى الْعَيْنِ مَهْمَا كَانَ مَصْدَرُهَا، وَهَذَا الْمَصْدَرُ يَكُونُ إمَّا شَخْصاً مُسْلِماً (وَالْجَمْعَةُ لِلْمُسْلِمِينَ)، أَوْ يَهُودِيّاً (وَالسَّبْتُ لِلْيَهُودِ)، أَوْ نَصْرَانِيّاً (وَالْأَحَدُ لِلنَّصَارَى).

(٦٧) عَنْ الْمَرْجِعِ نَفْسِهِ. ص ٤٣ — ٤٤، وَالنَّقْلُ شَبْهُ حَرْفِيٍّ.

يجب أن يكون مغسولاً بماء البحر). وتوضع في مقلاة ألومنيوم «Aluminium» و«تسوح [أي تُذاب] على نار هادئة. ومن ثمَّ يؤتى بآنية ألومنيوم أيضاً فيها ماء، وتُصع الراقية حراماً أو منشفة على رأس المعيون وتغطيه، فلا يعود يرى شيئاً. ثمَّ تسكب الرصاص المذوّب في الماء فوق رأس المعيون بعد أن تشهق شهقة قوية وتطلب قبل الابتداء بالعمل من المعيون عدم التسمية (أي عدم القول: بسم الله الرحمن الرحيم)، بعد أن تشهق، ويكون الرصاص في الماء قد تجمّد، وتتخذ شكلاً يوحى للراقي بأنّه على شكل امرأة أو رجل، وتصفه للمعيون قائلة: — «شوف/شوفي مثلاً امرأة قاعدة عندهم في البيت، من كم يوم، طويلة وضعيفة أو عريضة وقصيرة، صابتك بالعين ومن وقتها رأسك/ أو عينك بتوجعك».

وتعيد «تسويح» الرصاص وسكبه على النحو الذي سبق ذكره حوالي ٣ مرات وإذا لم يذب الرصاص نهائياً تعيده حتى سبع مرّات. وكلّما «كثرت» عدد المرّات كلّما كانت «العين قويّة».

عند الانتهاء تطلب من المعيون الشرب من الماء أو غسل الوجه من دون تنشيفه. ويصار الى صبّ الماء فوق نبتة فتحرّقها أو على مفرق ثلاثة دروب «وهذا أفضل».

بعد ذلك تعطي الراقية، المعيون كفاً، وخرزة زرقاء، ونضوة حصان وشبّة في حرز وتطلب من المعيون تعليقه على باب البيت من الخارج بعد أن يختر البيت من الداخل لمدة ثلاثة أيام: الخميس ليلة الجمعة للمسلمين، والجمعة ليلة السبت لليهود، والسبت ليلة الأحد للنصارى. وهكذا حسب قولها: — «العين بترد من وين ما كان مصدرها».

وجاء في كتاب لحد خاطر « العادات والتقاليد اللبنانية » : « ومن الرقى أيضاً أن يأخذوا قطعة من ثوب العائن إذا عرفوه من غير أن يدعوه يعلم بالأمر، فيحرقونها، ويخرون بدخانها المعيون، أو ينشقونه رائحتها، وهم يدورون حوله ثلاث مرّات، وهو في غرفته.

وإذا لم يُعرف العائن، يُؤخذ قليل من الرصاص، فيذاب، ويُصب في وعاء ملآن ماء فوق رأس المعيون، فيتملّ فيه شكل العائن ويعرفونه، ويذهبون خلسة إلى بيته، ويأخذون خرقة من ملابسه، فيحرقونها، ويخرون بدخانها، أو ينشقونه رائحتها على النحو الذي ذكرناه سابقاً.

وإن لم يدلّ الرصاص المسبوك على العائن، جُمعت سبع قشّات من سبع طرق، وأربع قشّات من أربع زوايا حصيرة (أي حصيرة)، وتُحرق مع البخور، ويخّر بدخانها المعيون في حال الدوران حوله ثلاث مرّات، وهو في فراشه، أو يُشقّ رائحتها^(٦٨).

ومن الطريف أن أذكر أن أحدهم كان « مقروّقاً »، وطلب إليه أن يقوم بـ « رقوة » أحد المصابين بـ « الفرق » كي يشفي، فقال: « لو بعرف قرقي، كنت برقي عَ قرقي »، فجري قوله مثلاً، يُضرب فيمن يطلب إليه أمراً هو من أشدّ الناس حاجةً إليه.

ونشير أخيراً إلى أن بعضهم، يلجأ إلى الوفاية من شرّ العيون الحاسدة ومن غيرها من الأخطار المختلفة، كما يلجأون في العلاج من هذه جميعاً، إلى الله سبحانه وتعالى، فهو، وحده، الوافي من كل شرّ وعلة، والشافى من كل داء ومصيبة. يقول ابن الأثير: إن

(٦٨) لحد خاطر: العادات والتقاليد اللبنانية. ج ٢. ص ١٩٧ — ١٩٨.

الذين لا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون هم « الأولياء المعرضين
عن أسباب الدنيا الذين لا يلتفتون إلى شيء من علائقها، وتلك
درجة الخواص لا يبلغها غيرهم، جعلنا الله تعالى منهم بمنه وكرمه؛
فأما العوام، فمُرَّخَص لهم في التداوي والمعالجات، ومن صَبَرَ على
البلاء، وانتظر الفرج من الله بالدُّعاء كان من جملة الخواص والأولياء،
ومن لم يصبر، رُخِّص له في الرُّقَّة والعلاج والدَّواء» (٦٩).

(٦٩) عن ابن منظور: لسان العرب، مادة (ر ق ي).

الفصل الثاني

الكَبَسَة

الكَبْسَة كلمة سريانية معناها الضغط والشَّدة، تقول: « كَبَسَ السَّيءُ: ضَغَطَهُ وَشَدَّهُ^(١) ». والمقصود بـ « الكبسة »، هنا، الاعتقاد الشعبي بتوقُّف نموِّ الطفل، أو بنضوب حليب الأم لا لسبب صحِّي، بل بسبب دخول امرأة حائض (أي في فترة الحيض أو الطمث) على امرأة « نَفَسَاء » (أي حديثة الولادة، أو لم يَمُضْ على ولادتها أربعون يوماً)، أو لأسباب أخرى سَنُفَصِّلُها في النقطة الثانية من هذا الفصل. الكَبْسَة، إذاً، هي أن « تَكْبِسَ » (أي تضغط) المرأة الحائضُ الطفلَ الصَّغِيرَ، في ظروف معيَّنة، فيتوقَّف نموُّه، وتعتَلِّ صَحَّتُه من غير علَّة ظاهرة.

٢ - متى تحدث الكَبْسَة؟

يعتقد بعض اللبنانيين، وكذلك بعض الفلسطينيين والسوريين، أن الكبسة تحدث في الحالات التالية^(٢):

- (١) أنيس فريحة: معجم الألفاظ العامية. ص ١٤٨.
- (٢) انظر أدوار القش: « الزينة ونسق المعتقدات ». ص ١٤٠ - ١٤٢؛ وسمر سكر: المعتقدات الشعبية المتعلقة بصية العين والقرينة والكبسة. ص ٧٧ - ٧٩؛ وأديب لحود: العادات والأخلاق اللبنانية. ص ٤٠.

أ — إذا دَخَلَت امرأة نَفْسَاء (أي حديثه الولادة) على امرأة نَفْسَاء أُخْرَى.

ب — إذا زارت امرأة نَفْسَاء مريضاً، فَإِنَّهَا «تَكْبِه» ، فيزداد مرضه.

ج — إذا زارت امرأة حائض (أو «نَجْسة» ، أو «معذورة») مريضاً، فَإِنَّهَا تزيد مرضه.

د — إذا دخلت امرأة حائض على امرأة نَفْسَاء، فَإِنَّ هَذِهِ تُصَابُ بِالْعَقْرِ، ويقع طفلها في المرض.

هـ — إذا دخلت امرأة حائض على العروس في ثاني يوم عرسها، فَإِنَّ العروس تُصَابُ بِالْعَقْرِ، فلا تحبل أبداً.

و — إذا «فَشَخَّ» أُحْدُثُهم فوق ملابس الطفل فَإِنَّهُ يَكْبِه، وتمتنع الكبة إذا عاود فَشَخَّتْه عكساً فوق الملابس، أو إذا أخذنا ثيابه، وجعلناها تمر فوق الذي «فَشَخَّ».

٣ — عوارض الكبة:

أهم عوارض الكبة، أو علائمها، ما يلي:

أ — هزال الطفل من غير عِلَّة ظاهرة.

ب — توقّف نموه من دون عِلَّة مَرَضِيَّة، أو سبب صَحِّي.

ج — نضوب حليب الأم، أو تَيَسُّس أحد أعضائها، أو خَدَر في ناحية من جسمها.

(٣) ميم من يشترط لكي تجري الكبة أن يكون «الكابس» أكبر إخوانه، أي الكبر.

٤ — الوقاية من الكبسة:

للووقاية من الكبسة، يجب الاحتياط من أسبابها، وقد عَدَدنا هذه الأسباب منذ قليل، ولكن هناك وسائل أخرى للوقاية منها، أهمها:
أ — تَخِيْصُ ثياب الطفل في مكان أمين، خوفاً من امرأة حائض تأخذ قطعة منها، وتستعملها لأذيتِه.

ب — دَفَنُ خلاص الطفل في التراب، أو رميه في البحر، وهذه الوسيلة هي أنجع الوسائل لوقاية الطفل وأمه معاً من الكبسة. وبعض النساء اليوم لا يَتَحَيَّنُ من الطلب إلى الطبيب كي يأخذن خلاص الطفل لرميه في البحر، أو دَفَنَه في التراب، وغالباً ما يقوم الأب بهذه المهمة، أو يوكل الأمر إلى من يثق به. والذين يعتقدون بالكبسة يرون أن ماء البحر المالح يُفْسِدُ كل سَحَرٍ قد يَفْعَلُه أحدهم لإيذاء الطفل مستخدماً أثراً منه. وتروي سمر سَكَّرُ أن عجوزاً في العقد الثامن من العمر، تسكن في منطقة البسطا النحتا، قالت لها:

« يا بتي الكبسة شي موجود من زمان، ولسوء الحظ هلق^(٤) ما عاد حدن^(٥) يفهم فيها. يا حسرتي على هالأيام، ما في حدن يفهم أنو المرأة النفساء صحتها غالية، وما لازم مين ما كان يفوت على أوضتها^(٦)».

أنا لما ولدت ابني الكبير، حماتي وأمي كانوا واعيين مش مثل أمهات هالأيام. ما كانوا يخلوا حدن يفوت على الأوضة خصوصاً

(٤) هلق: الآن.

(٥) حدن: أحد.

(٦) أوضتها: غرضها.

إذا امرأة ما عندها ولاد أو امرأة نبجسة. لكن مرة نصيبي انكيس. المهم انا كنت نائمة، وحماتي مشغولة مع امي عم يعملوا مغلي. غافلتنا واحدة ست، وكانت « مريضة »^(٧) وفاتت على الأرض، أنا ما سألتها وهي ما قالت شي. قعدت، وسألتني: كيفني، وحملت الطفل الصغير بين إيديها، وسألتني إذا كنت أنا عم طعميه من حليبي. أنا ساعتها ما انتبهت، وردت عليها أنو حليبي منيح، وعم رضع الطفل منو. ما في نص ساعة خرجت المرأة وتركتني لحالي، ولو بتشوفي لما صار وقت رضاعة الولد: ما قبل يأكل وحليبي صار كله عمل ودم. أمي وحماتي صرخوا، وقالوا: أنو المرأة كبتني أنا والولد.

في نفس الوقت سرقنا من بيت الست اللي كانت عندي من دون ما تحس فسطان « فستان » وقصينا منه شفقة، وحرقناها بعدما قربنا آية الكرسي^(٨)، وسورة الاخلاص^(٩)، وسورة الفلق^(١٠).

(٧) مريضة: حائضة، في مرحلة الطمث.

(٨) آية الكرسي هي الآية الخامسة والخمسون بعد المئين من آيات سورة البقرة في القرآن الكريم، ونصها هو التالي «الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم. له ما في السموات وما في الأرض. من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء. رُبِعَ كرسيه السموات والأرض، ولا يؤدُّه حفظهما، وهو العلي العظيم».

(٩) هي السورة الثانية عشرة بعد المئة من سور القرآن الكريم، ونصها: «بسم الله الرحمن الرحيم. قل هو الله أحد. الله الصمد. لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد».

(١٠) هي السورة الثالثة عشرة بعد المئة من سور القرآن الكريم، ونصها: «بسم الله الرحمن الرحيم. قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق إذا وقب. ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد إذا حسد».

بعدين أخذنا الطفل ورحنا عند شيخ رقانا، وأعطانا حجاب. أنا لبسته، ولَبَّست ابني واحد كمان، وطلب منا الشيخ نأخذه على الباطية^(١١) وأخذناه، وحمَّمتاه بماء البحر، وصرنا نقول:

« يا باطية يا باطية، إذا بدو يعيش يعيش، وإذا بدو يموت يموت » وغسلناه بماء البحر سبع مرات، ورجعنا على البيت، والحمد لله راحت الكيسة وراحت الأذية، ورجع الحليب، وصحة ابني^(١٢).



نُفُصَص من جهته.



عُرْزَةُ الكِيسَةِ.

ج — ارتداء المرأة النفساء (التي لم يمضِ أربعون يوماً على إنجابها) حجاباً^(١٣) يحميها من كل ما يتأتى عليها من زيارات مفاجئة.

(١١) الباطية: مكان يقع على شاطئ جوبه، فيه مغارة تُعرف بمغارة الخضر أو مار جرجس.

(١٢) عن سمر سكر: المعتقدات الشعبية المتعلقة بصية العين والقرينة والكيسة. ص ٧٩ — ٨٠.

(١٣) انظر ما قلناه عن الأحجية في الفصل الأول من كتابنا هذا.

د — تعليق « مَشْخَص » في الثياب، والمَشْخَص قطعة نقود ذهبيّة أو فضيّة من عهد القديسة هيلانة، تحمله النساء من اليوم الأول بعد الولادة حتى اليوم الأربعين، وهي فترة تكون فيها معرضة للأذى.

هـ — تعليق خرزة الكبّة في العنق. وهذه الخرزة عبارة عن مكعب من العقيق الأخضر أو الأحمر الداكن زواياه مجلّية، يحمله كل من كان معرضاً للكبس^(١٤).

٥ — معالجة الكبّة، أو الطفل المكبوس، أو المرأة المكبوسة:

توّعت أساليب معالجة « الكبّة » عند الذين يعتقدون بها، وأهم ما رصدناه في أبحاث الذين تناولوا هذا المعتقد الشعبي^(١٥) من هذه الأساليب ما يلي:

أ — غُسل الطفل المكبوس بماء البحر، أو بماء ينبوع مبارك بجوار الأديار والكنائس. وغالباً ما يُنصح بالذهاب إلى مغارة « الباطيّة » التي تقع على شاطئ صربا — جونية، وهي مغارة يدخلها ماء البحر، وتسمّى مغارة الخضر^(١٦)، أو مغارة مار جرجس. وقد مرّ معنا في الفقرة السابقة كيف تداوت المرأة العجوز من الكبّة بالذهاب إلى مغارة الباطيّة.

(١٤) عن أدوار القش: « الزينة ونسق المعتقدات ». ص ١٤١.

(١٥) انظر أدوار القش: « الزينة ونسق المعتقدات ». ص ١٤٠ — ١٤٢؛ وسمر سكر: المعتقدات الشعبيّة المتعلّقة بصيّة العيز والقرينة والكبّة. ص ٧٧ — ٨١.

وأديب لحود: العادات والأخلاق اللبنانية. ص ٤١.

(١٦) « الخضر » هي الصيعة الرعيّة للقديس جوارجيوس (مار جرجس).

ب — إمرار الشَّخص المكبوس تحت جَذَر تين أو توت، أو إدخاله إلى معبد ثلاث مرَّات من نافذته.

ج — يُشْرَب ماء وُضِع فيه « مَشْخَص » (تقدَّم شرحه مذ قليل)، أو يُسْتَحَم بماء وُضِع فيه « مَشْخَص »، أو يُسَكَّب على رأس الولد من هذا الماء على ثلاث دفعات. ويُجرى الشيء نفسه بالنسبة إلى المرأة الحائض، أو النفساء (الحديثة الولادة)، إنَّما تتكرَّر عملية الاغتسال أكثر من مرَّة.

د — استخدام « الرُقَّة »^(١٧).

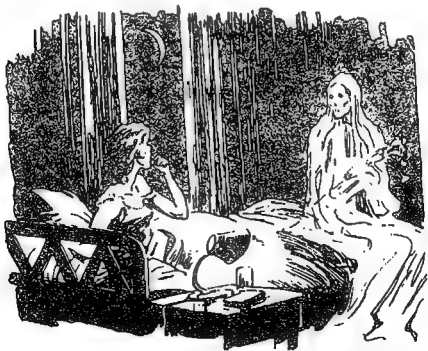
هـ — وربَّما لجأ بعضهم إلى تسليم الطفل المكبوس إلى امرأة تحمله، وتأتي به إلى المقبرة، فتضعه على الأرض، وتقول: « يا موتى خذوا ابنكم، واعطونا ابنا ». وعندما تنتهي من كلامها، تترك الطفل في مكانها، وتخرج من المقبرة دون أن تلتفت إليه، سواء بكِّي أم لم يبك. ثم تعود بعد دقائق، وتأخذ الطفل، وتردّه إلى أمه^(١٨).

(١٧) انظر ما قلناه عن الرقوة في الفصل الأوَّل من كتابنا هذا.

(١٨) عن يوسف تاتي: « الموائد اللبنانية ». ص ٦٨٠.



رسمان كارىكاتوريان لظهور الموتى،
كما يدعي البعض انه يحصل في أوقات
خاصة!



الفصل الثالث

القرينة

« المقارنة »، في اللغة، هي الملازمة والمصاحبة، و« القرينة » هي التي تُلازم وتُصاحب، وقد سُميت الزوجة قرينة لأنها تلازم زوجها.

و« القرينة »، في المعتقدات الشعبية الخرافية اللبنانية، روح شريرة، ينظر إليها من يؤمن بها على أنها توأم المرأة الزوجة، أو صورتها في العالم اللامنظور، تقارنها باستمرار، وهي عاقر لا تُنجب أطفالاً، لذلك تُسمى دائماً إلى جعل توأمها عاقراً على شاكلتها، فتقتل جنينها، أو رضيعها، أو طفلها. وهذه الروح تأتي في الحلم، فتخيف المرأة والطفل على حدٍ سواء، وتتمثل بصور مختلفة، إذ لا صورة واحدة معينة لها. وقد بصرخ الطفل في نومه، فيظن من يؤمن بها أنه رأى القرينة، وقد يستيقظ وعلى أحد أعضائه احمرار، فيقولون: حُتته^(١) « المطرودة » أو « الألي ما يتسمى »، إذ كان بعضهم يخافها خوفاً شديداً إلى حدّ الامتناع عن تسميتها باسمها، لما لهذا الاسم، عنده، من وقع سيئ، تماماً كما يمتنع بعضهم عن تسمية مرض السرطان باسمه، فيُسميه « المرض الخبيث »، أو يقول: « فلان مصاب بهذا المرض ».

(١) أي وضعت له الحناء، أو الحنة، وهو نوع من الصباغ الأحمر.

القرينة، إذاً. هي، عند الذين يعتقدون بوجودها، وهم اليوم قلّة، جنيّة عدوة روحية للمرأة، تحاول جعلها عاقراً، لأنّها عاقر، أو إمانة أطفالها، لأنّ لا أطفال لديها.

٢ — الوقاية من القرينة:

يُحتاط لحماية الأطفال من أذى القرينة، بوسائل عديدة، منها:^(١)
أ — الاحتيال عليها بإخفاء هويّة الولد، وهذا الاحتيال يتم بطرق مختلفة، منها إلباسه ثياباً لم تكن مخصّصة له في الأصل، وربما عمدت الأم إلى جمع هذه الثياب بالتسوّل، أو إلباسه ثياب بنت إذا كان ذكراً، أو إلباسه لباس الرهبان^(٢)، أو نذرّه لأحد الأديرة، أو مناداة الطفل، في سنواته الأولى، باسم يُخفي اسمه الحقيقي، وغالباً ما يكون هذا الاسم «شحادة» للصبي، و«شحدة» للبت^(٣). كذلك قد تلجأ الأم إلى الامتناع عن لبس الحلي، وارتداء الثياب الجميلة الملوّنة، والاكتفاء بملابس رثة، أو عادية، وذلك كيلا تثير حسد قريتها، كما تلجأ إلى الامتناع عن إطعام

(٢) انظر ادوار القش: «الزينة ونسق المعفدات»، ص ١٣٤ — ١٣٨ وسمّر سكر: المعفدات الشعبية المتعلقة بعصبة العين، والقرينة والكبة. ص ٦٦ — ١٧٠ ولحد خاطر: العادات والتقاليد اللبنانية ج ٢. ص ٢٢١، وأديب لحد: العادات والأخلاق اللبنانية. ص ٤٥ — ٤٦؛ وأنيس فريحة: حضارة في طريق الزوال. ص ٢٢١ — ٢٢٣.

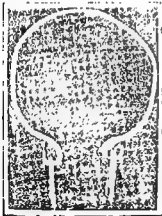
(٣) بتألف، عادة، هذا اللباس من «الكبوشة» البنية، والحل الأبيض الذي يلفّ به خصره، «والطاقية» البنية الصّغيرة التي تغطّي رأسه، وهذا اللباس هو لباس الرهبان الفرنسيّكان.

(٤) يلاحظ علاقة الاسم بـ «التسوّل»، ويعملية جمع ثيابه عن طريق التسوّل.

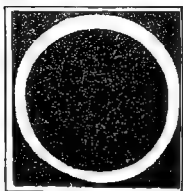
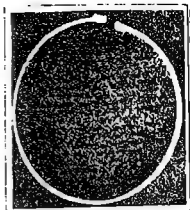
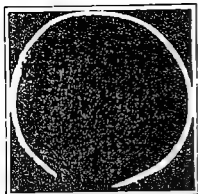
طفلها الدفعة الأولى من حليها، كي تُوهَم « القرينة » أنها ليست أمّه، وقد تلجأ الأم، إذا كانت مُسَلِّمة، إلى تَعْمِيد طفلها^(٥)، أو إلى « بيعه »، وذلك عن طريق جمع بعض القطع النقدية المعدنية من بعض أصدقائها، على أن تُمَثَّل هذه النقود ثمن الطفل، ثم تجمعها في قلادة (عقد) بعد أن تُصَيَّف إليها مجموعة من الخرز الأزرق، وقد مرَّ معنا أهميّة هذا الخرز في الحماية من « صية العين »، أو العين الشريرة.

ب — تخويف القرينة بهدف إبعادها عن الأطفال، وذلك عن طريق حَمْل جزء من جُفّة حيوان مجفّف ومُملَّح (ضفدعة، كلب، حمار، أفعى...) يوضع داخل غلاف جلديّ، ويُعلّق في ثياب الطفل أو حول عنقه.

ج — وضع « أحجول »^(٦) في معصم الطفل، أو إلباس المرأة الحامل خلخالاً من النحاس يُشترط في صانعه أن يكون صائغاً ووالده صائغ، أو إلباسها إسواراً مصوغاً من حديد حذوة فرس أصيلة.



- (٥) يتمّ التعميد غالباً، عند طائفة الروم الأرثوذكس.
(٦) الأحجول هو حلقة من معدن خاصّ بالرجل.



د — وضع حُجَب وتعليقها إلى رَقبة الطفل أو في ثيابه، وفيما يلي بعض الحجب المستخدمة^(٧):

• الحجاب رقم ١:

« بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله وبالله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر الله أكبر، وأعز وألطف مما أخاف وأحذر، الله

(٧) عن سر سكر: المعتقدات الشعبية المتعلقة بصية العين والقرينة والكبسة ص ٦٦ — ٦٨.

أكبر كبيراً، والحمد لله كثيراً، وسبحان الله بكرة وأصيلاً، بسم الله الشافي، بسم الله الكافي، بسم الله المعافي، بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم، وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين، ولا يزيد الظالمين إلا خساراً. اللهم أنا الراقي، وأنت الشافي، أعوذ بك من شر ما قضيت، الله أكبر، الله أكبر، بسم الله، والله أكبر».

«إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا، كذلك أمسكتك يا ولد «فلانة» بنت فلانة بأن تقرّ في مقرّك ومستودعك بالله الذي له ما سكن في الليل والنهار، وهو السميع العليم، اسكن بجلال الله، اسكن بجلال الله، اسكن بجلال الله. اسكن يا ولد فلانة بنت فلانة بالله الذي أسلم له من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً، وإليه يرجعون، وليثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعاً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

«الحجاب رقم ٢»

بسم الله الرحمن الرحيم، أعيذك بالله، وبنور وجه الله الذي لا يتحوّل، وبعنه التي لا تنام ولا تغفل، وكنفه الذي لا يرام ولا يخذل، وحماءه الذي لا يضام، وقِيومه الذي لا ينام، وديمومته على الدوام، وألوهيته التي لا تغلب، وإحاطته التي ليس منها مهرب. وأعيذك برب جبريل، وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل، وبمحمد خاتم النبيين، وبجميع الأنبياء والمرسلين».

تُقرأ سورة التكويد: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ، وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ، وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ، وَإِذَا الْعُشَارُ عَطَلَتْ...﴾. وتقول:

عَظَّلَ اللهُ عَنْكَ الْقَرَيْنَ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ، إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَعْلٍ. أَعَزَّكَ اللهُ هَذَا الْقَرَيْنَ عَنْ هَذَا الْمَوْلُودِ، وَحَفَظَهُ مِنْهُ فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ، وَآمَنَهُ مِنْ شَرِّهِ فِي الْيَقَظَةِ وَالرَّقُودِ، وَالْهَكَمِ إِلَهَ وَاحِدَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝

« الْحِجَابُ رَقْمُ ٣٣ :

« بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَعِيْذُكَ بِاللّٰهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْبَاقِي بَعْدَ فَنَاءِ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِقُدْرَتِهِ وَسُلْطَانِهِ وَعِلْوِهِ وَارْتِفَاعِهِ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ شَرِّ كُلِّ شَيْطَانٍ وَشَيْطَانَةٍ وَجَنِّيَّ وَجَنِّيَّةٍ وَأُنْسِيَّ وَأُنْسِيَّةٍ، وَتَابِعِ وَتَابِعَةٍ^(١)، وَسَامِرٍ وَسَامِرَةٍ وَحَاسِدٍ وَحَاسِدَةٍ، ادْخُلْ حَامِلَةً كِتَابِي هَذَا فِي حِفْظِ اللهِ، وَحِرْزِ اللهِ، وَفِي كَنْفِ اللهِ، وَفِي عَنَاقِ اللهِ، وَفِي رِعَايَةِ اللهِ، وَفِي وَقَايَةِ اللهِ، وَفِي سِتْرِ اللهِ وَفِي حِمَايَةِ اللهِ.

خَتَمْتُ هَذَا التَّعْوِيْذَ بِخَاتَمِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، وَبِخَاتَمِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، بِقَوْلٍ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللهِ، شَهِدَ اللهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ، فَاللهُ مُسَلِّمُهَا وَحَافِظُهَا وَنَاصِرُهَا مَا شَاءَ اللهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ. أَشْهَدُ أَنَّ اللهُ عَلَيَّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ، صَلَّى اللهُ عَلَيَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَمَ، اللهُ أَكْبَرُ وَأَعَزَّ وَأَجَلُّ، وَأَعْظَمُ مِمَّا أَخَافُ وَأُحْذِرُ، وَصَلَّى اللهُ عَلَيَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا دَائِمًا أَبَدًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

(١) التَّابِعِ هُوَ الْقَرَيْنُ وَالتَّابِعَةُ هِيَ الْقَرِينَةُ.

٥ — استخدام حجاب « السبع عهود السليمانية »، وجاء، في قصة هذا الحجاب، أنَّ الملك سليمان الحكيم، كان يُشرف مرَّةً على الأرض من فوق أجنحة الرياح، وكان المطر شديداً، بحيث أغرق هذه الروح الشريرة التي تُسمَّى « القرينة »، أو « أم الصبيان »، كما يُسمِّيها بعضهم، فاستنجدت هذه به، فأنجدها آخذاً عليها العهد بالألَّا توقع شراً بأيّ بشريّ يحمل حتمه المعروف بـ « السبع عهود السليمانية »، أو « سبع عهود سليمان »^(٩).



صورة يُقسم من حجاب « السبع عهود السليمانية » أو « سبع عهود سليمان ».

(٩) عن أدوار القش: « الزينة ونسق المعتقدات ». ص. ١٣٩.

معالجة الأطفال المصابين بالقرينة:

تعددت سبل علاج الأطفال المصابين بالقرينة، وهذه السبل لا تنجزاً عن سبل الوقاية منها، حتى تبدو أحياناً وكأنّها واحدة، ومهما، بالإضافة إلى ما سبق ذكره، من أساليب الحماية، إنارة شمعة فوق رأس الطفل، أو « رقوته »^(١٠)، أو « رقوة » أمه، أو حرق البخور في غرفته، أو وضع سكين في فراشه، أو قراءة آيات من الكتاب المقدس، أو القرآن الكريم، قبل النوم، أو صنّع الأحجية التي مرّ ذكرها، أو باصطحابه إلى الأديرة والكنائس، وغير ذلك ممّا يمزجون فيه العبادة الصحيحة بالأوهام والخرافات التي يُنكرها الدين، ولا يُسلّم بها العقل.

(١٠) انظر ما قلناه عن الرقوة في الفصل الأول من كتابنا هذا « صية العين ».



احدى الساحرات الشيطانية التي تحضر حسب الطلب - طيخة ، لافياح العاشق بحب امرأة
صورة لا رجوع عنها. يا له من تفكير سفيل!

الفصل الرابع:

الكتيبة (أو الخط)

١ - ما هي الكنية أو الخط؟

جاء في القرآن الكريم: ﴿قُلْ لَنْ يَصِيْنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا﴾ (التوبة: ٥١)، ومعنى ذلك أن أعمالنا مكتوبة ومعروفة من قبل عند الخالق. ولكن « الكنية » المقصودة هنا، هي ما يزعمه بعض الشيوخ من أنه يستطيع بواسطة الكتابة، أن يجعل اثنين (شاب وفتاة خصوصاً) يتحابان أو يتنافران. وكثيراً ما يُردّد بعض اللبنانيين عبارة « مَكْتَبِلو »، وهم في صدد الحديث عن رجل يهيم في امرأة، أو آخر يتصرّف تصرّفاً غير سوّي.

ويظهر أن هذا الاعتقاد بإمكانية جعل شخص يحبّ آخر، أو يكرهه، عن طريق كتابة سحرية، أو تميمة لها تأثير روحي، معروف عند أكثر من شعب. ويروى أنه « عند السلاف الجنوبيين تحاول الفتاة أن تجمع بعض التراب الذي انطبعت فيه آثار أقدام الرجل الذي تعشقه ثم تضعه في آنية الزهور، وتزرع فيه إحدى أزهار القطيفة الذهبية (الماريجولد)، وهي من الزهور التي لا تذبل أبداً. وتعتقد هذه الفتاة أن حبّها في قلبه سوف ينمو، ولا يذبل أبداً مثلما تنمو

القطيفة الذهبية وتزهو. ويتنقل مفعول هذه التعويذة الغرامية إلى الرجل عن طريق التراب الذي داس عليه^(١).

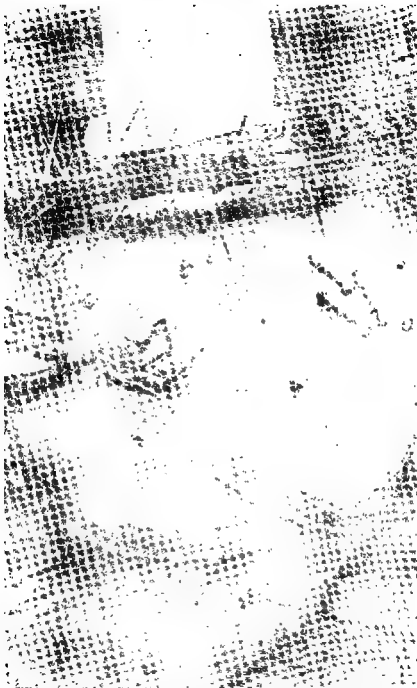
والذين « يكتبون » يدعون، أنهم يستطيعون، بواسطة الأحجية، من إحقاق الحب، أو البغض والكره، أو المرض، أو الشفاء، إلى غير ذلك من أمور. وطريقتهم في كتابة الحُجُب تتلخص في أنهم يأتون بورقة، ثم يرسمون عليها خطوطاً وآيات وأشكالاً هندسية غريبة، ثم يتلون بعض الآيات الدينية من بعض الكتب المقدسة، ثم يذكرون بعض الأسماء العجيبة الغريبة، مثل شَمْهريش، ورواش، وهواش... زاعمين أنها أسماء ملوك الجان والشياطين الذين يخدمونهم، ويحققون مطالبهم.

ثم يضعون ما يكتبونه في بيت المكتوب له دون معرفته طبعاً، معتقدين أن ما يكتبه « الشيخ »، أو صاحب « الخط » أو « الحجاب » سيفُذ، وقد تتم « الكتية » عن طريق صنع قلب، وغرز فيه إبر ومسامير، وإحاطته بإكليل شوك لإيذاء الحبيب الخائن؛ أو قد يؤتى بدمية تُمثل الشخص « المكتوب » له، ويفرزون الدبابيس في مناطق معينة من هذه الدمية، هي الأكثر إيلاماً وإزعاجاً.

(١) أحمد آدم محمد: « التائم والأحجية » ص ٥٤ - ٥٥.



دمية ترمز الى الشخص الذي يحاول احد اعدائه عن بعد. ترى في الصورة الدبابيس مفرزة في المناطق التي يعتقد البعض انها ستؤلم ذلك الشخص وتلحق به الضرر.



احدى الطرق التي يصف بها حايو الأرواح للاحاق الضرر بالغير: منع قلب وغرز له
إبر ومسامير، وإساعته بأكليل شوك، لإهداء الحبيب الخائن.

٢ - قصص الكتيبة (أو الخط)

وفي القرى اللبنانية أقاصيص عديدة عن أناس خُطّ لهم، وأقاصيص أخرى عن أناس خُطّ لهم أعداؤهم، فذهبوا إلى من يزيل الخط بخط مضاد. والباحث يرى أن هذه القصص المزعومة متشابهة، وتكاد أن تكون واحدة، لولا الاختلاف في بعض التفاصيل الهامشية. ومن هذه القصص نذكر القصص الثلاث التالية:

أ - القصة الأولى: بين جميلة وسلام صداقة ومحبة منذ الصغر، ولكن بعض الحاسدين لم ترق لهم هذه الصداقة، فأكثروا من القول وال قيل عليهما، واستغابوهما بلاذع الكلام، حتى ذهبوا إلى أن علاقتهما علاقة مريبة. وقرّر بعضهم أن يستبدل صداقتهما بالبغضاء والكراهة، فذهب إلى بلدة مجاورة فيها شيخ مشهور بالكتيبة، فكتب له خطاً على قصاصات ورق مفرّاة الواحدة بالأخرى، عرضها ١٥ ستم، وطولها متران تقريباً. ثم لفّ الخط، وأخذ شعر امرأة لونه أسود، وعمل منه خيطاً «مُغزبساً»، معقداً^(١) وطلب إلى طالب الخط أن يضع «الكتيبة» في مكان تلامسه المرأة المخطوط لها، أو في مكان تخطو من فوقه، أو في مكان تمرّ من تحته، أو في فراشها (وهذا هو الأفضل). أخذ طالب الخط «الكتيبة» ونفّذ ما قاله «الخطاط». فبدأت المرأة المكتوب لها تشعر بالميل إلى هجر صاحبها، وهذه كُفّت عن زيارتها التي اعتادتّها يومياً. وجاء من أمرّ في أذنها أنّه «خُطّ» لها، فما كان منها إلّا أن ذهبت إلى شيخ خطّاط (غير الأول)، فقال لها هذا أنّه قد خُطّ لها، ثم رافقها إلى بيتها، واهتدى إلى «الخط»، وكان موضوعاً في ثقب صغير في جدار بيتها، فأحرقه،

(٢) اللون الأسود يجلب الشر، والتعقيد يأتي بالتعقيد والتعسير في الحياة.

وأخرج رماده، وأذابه بالماء، ثم سأل عن ماء جارٍ، فقبل له: ليس في البلدة ماء جارٍ، فوعد أن يرميه في البحر، ثم كتب «خطاً» روحانياً لا شيطانياً^(٣) مُضاداً. وطلب إليهم أن يضعوا هذا الخط في غرفة صديقتها. وهكذا كان، وعادت الصداقة والمحبة والوثام بين الصديقتين الحميمتين.

ب — القصة الثانية: تزوجت هند على غير رضا ابن عمها، وكانت سعيدة موفقة في زواجها، فلم يرق ذلك لحسادها، وخاصة ابن عمها، فذهب إلى أحد الشيوخ الذي خطّ له خطاً، وطلب إليه أن يخبئه خلسة تحت عتبة الباب، أو تحت سريرها. وهكذا كان. وبعد أيام ظهرت عوارض المرض على هند، وأصبحت ترى رؤى غريبة مخيفة، وتكلم كلاماً لا معنى له، وأخذت ترتجف كلما رأت زوجها. فعرف أهلها وأهل زوجها أنه قد خطّ لها، فذهبت أمها وحمايتها إلى شيخ خطاط، فدلهم إلى مكان الخط، فأحرقوه، وكتب لهما خطاً أقوى.

ج — القصة الثالثة:^(٤) فدوى فتاة جميلة رشيفة القوام ممتلئة صحة وعافية. كانت فدوى في الثالثة عشرة عندما كانت تلعب بالقرب من عين مهجورة، وإذا بها تلمح في ثقب قشرة بيضة وفي داخل البيضة نقود. سُرّت بالنقود كثيراً ولكنها أخذت القشرة وكسرتها ورمتها، وعادت إلى البيت. وفي ذلك المساء، أصيبت فدوى بلفوة (داء يصيب الوجه) شديدة في صفحة خدها الأيسر، وتهذّل جفن

(٣) الخط الشيطاني يكون للأذى، والروحاني للمودة والتحاب.

(٤) نقلها حرباً عن كتاب أنيس فريجة «حضارة في طريق الزوال القرية النسيبة»

عينها اليسرى. وأصيبت بشحوب وذبول. وبعد مدة، أخذت تنسابها نوبات عصبية. جاء راقى الحي ليرقي لها، فقال لهم — بعد أن أخبر قصة قشرة البيضة والنقود — أن القشرة والنقود التي لامستها مسحورة ومرفي عليها. وقد وضعت هناك لشخص آخر يلامسها، فصاب بما أصيبت به فدوى. وقد تحققوا من صحة مزاعم الراقى. ذلك أنهم أجبروا ان بالقرب من العين المهجورة، تسكن عائلة من ضمن افرادها فتاة جميلة لم ترض بفلان عريساً لها. فذهب الى خطاط خط لها على قشرة البيض، ورقى النقود ووضعها هناك على أمل أن تمر بها المخطوط لها. ولكنها لم تمر بل كان فعل الخط من نصيب فدوى. وقد حاول أهل فدوى شفاءها بواسطة خط يزيل الخط. ولكن لم ينجح الخط. وتفسيرهم ان الخط على قشرة البيضة خط شديد الفعل لا يزيله خط آخر. وفدوى لا تزال على هذه الحال في القرية تنتظر الشفاء تارة على يد الراقى، وطوراً على يد الخطاط!!!

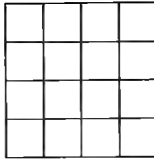
٣ — الأحجية أو الخطوط المستعملة:

فيما يلي نماذج من «خطوطهم» التي يزعمون أنها تحل الأذى بالآخرين، أو تحل المودة والحب بين اثنين.

الحجاب الأول^(١):

يكسب في خاتم مربع هذا شكله:

(٥) عن المرجع السابق. ص ٣٠٦.



يُكتب: « أَلْقَيْتَ عَلَيْكَ مَحَبَّةَ مِنِّي يَا فَلَانَةَ. يَحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبَّ اللَّهِ. وَلَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتْ بِهِمْ، وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ». وإذا كانت الكلمات أكثر عدداً من المربعات، كُتِبَ الباقي تحت الخاتم. ثم إنهم يرسمون تحت الخاتم ما كان مرسوماً على خاتم النبي سليمان الذي به مَلَكُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ:

« م # |||| ه و ✱

الحجاب الثاني^(٦):

هذا الحجاب مخصَّص للفضاء والفرقة، كما يزعمون. وفيه يُكتب في خاتم مربع: « يا شديد يا جِبَارَ الْبَطْشِ يا مُتَقَم »، بهذه الكلمات نملأ المربع التالي:

(٦) عن المرجع السابق. الصفحة نفسها.

يا شديد	يا جبار	البطش	يا متقم
يا شديد	يا جبار	البطش	يا متقم
يا شديد	يا جبار	البطش	يا متقم
يا شديد	يا جبار	البطش	يا متقم

ثم تكتب تحت المربع سورة الزلزلة^(٧) من القرآن الكريم، ونصّها: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم. إذا زُلزِلت الأرض زلزالها. وأخرجت الأرض أثقالها وقال الإنسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها بأن ربك أوحى لها يومئذ يصدر الناس أشتاتاً ليروا أعمالهم. فمن يعمل مثقال ذرّة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرّة شراً يره﴾.

الحجاب الثالث^(٨): بسم الله الرحمن الرحيم، لا إله إلا الله الملك القدوس المتعالي، ذو العزّ والجلال، خالق الليل والنهار، وكل شيء عنده بمقدار. اجمع يا رب عبدك فلان بعبدتك فلانة بقوة ملائكتك ورؤساء جنودك من الملوك العظماء وجنودهم الأقوياء: شمهورش وشمهريش. هلمّ، يا روح الوحي، السرعة السرعة، هو. ها. هي. ولا ملك إلا الله. والله وحده قدير عليم.

الحجاب الرابع^(٩): بسم الله، وعلى بركة الله، ولا إله إلا الله. هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم. اللهم، قنا سيئاتنا، وسيئات

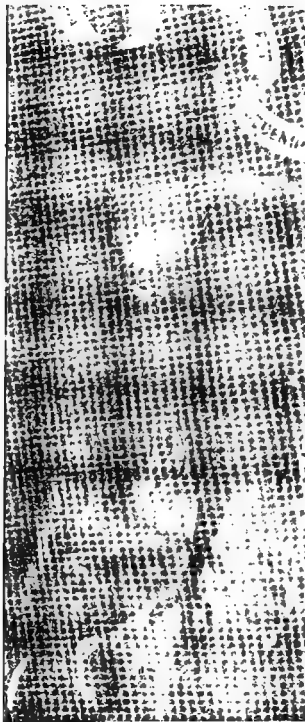
(٧) لاحظ استخدامهم للقرآن الكريم في أكاذيبهم.

(٨) عن لحد خاطر: العادات والتقاليد المبتدئة. ج ٢، ص ٢١٥.

(٩) عن المرجع نفسه. ج ٢، ص ٢١٥ - ٢١٦.

أعمالنا، وسيئات ما يمكرون. اعضد يا رب عبدك فلان بقوة عوج
وداعوج وجوج وماجوج ورؤاش بن هوّاش. أيها السلاطين القادرون،
ضعوا المحبة بين فلان وفلانة، وما يجمعه الله لا يفرقه انسان، والاتكال
على الرحمن الرحيم. والله وحده قدير عليم.

وهذه الأحجية التي للالفة أو للفرقة يجب إمّا أن تُشرب (بعد
حرقها ومزج رمادها في الماء) وإمّا أن تؤكل. وإذا لم يتيسّر ذلك،
فيجب أن تلاميِس المكتوب له، أو أن توضع في غرفته.



الشيطان حسب مخيلة الفنان لافي (Eliphas Lévy)

الفصل الخامس :

في الجنّ والعفاريت والرّصد

١ — الشياطين والملائكة والجنّ والعفاريت:

لفظة « الشيطان » ترجمة للكلمة العبريّة « ساتان » (وتعني المقاوم لأنّه يقاوم الله)، ويُسمّى في اليونانيّة « ديابولس » (Diabolos)، ومعناه: المستكي زوراً. وله أسماء مختلفة في الكتاب المقدّس، منها « ابليس »، و« ملاك الهاوية »، و« بعلزبول »، و« بليعال » و« رئيس هذا العالم »، و« رئيس سلطان الهواء »، و« الروح الذي يعمل الآن في أبناء المعصية »، و« اله هذا الدهر »، و« الكذاب »، و« كبير الأرواح السّاقطة »، و« الحيّة القديمة »... الخ^(١).

وفي الكتاب المقدّس أنّ الشيطان كائن حقيقيّ روحيّ أعلى شأنًا من الإنسان، وهو رئيس رتبة من الأرواح النجسة، كان، في البدء ملاكاً، لكنّه سقط بسبب الكبرياء، وهو يمتاز بالإدراك، والذاكرة، والعواطف، والشهوات. وهو مملوء بالكبرياء، والمكر والقساوة. وهو عدو الله والإنسان معاً، يعمل دائماً ضد وصايا الله. وهو، بنفسه أو بواسطة ملائكته، يدعو الناس إلى الخطيئة، أو يصدّهم عن القداسة.

(١) قاموس الكتاب المقدّس. ص ٥٣٣.

وله أعوان من الأرواح الساقطة الذين شاركوه في عصيان الله^(١).

والتياطين أرواح شريرة تسكن الناس، فتحدث فيهم الأمراض الجسدية والعقلية، كالخرس، والعمي، والجنون، والصرع. وقد يتقلون من شخص إلى آخر، أو إلى البهائم، كما في القصة الإنجيلية التي سنقلها بعد قليل.

والتيطان في الدين الإسلامي شيطان مُفْسِد يدعو الإنسان إلى الخطيئة وإلى معصية الله. وكان أحد الملائكة المقرئين، بل كبير الملائكة الذي أمر بالسجود لآدم، فرفض، وعصى أمر الخالق، فنضب عليه، وطرده من الجنة: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوْحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ. فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا ابْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ. قَالَ: يَا ابْلِيسَ، مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ. قَالَ: لَمْ أَكُنْ لَأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ. قَالَ: فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ. وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. قَالَ: رَبِّ، فَانْظُرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُنْعَثُونَ. قَالَ: فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ. قَالَ: رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ، وَلَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ﴾ (الحجر ٢٨ - ٤٠).

وثار جدل كبير حول قضية إبليس لدى عدد من المفكرين، مسلمين ونصارى، وقد مال بعضهم إلى تأييد موقف إبليس من قضية السجود لآدم باعتبار أنه عصى أمراً ولم يعصِ المشيئة. كما دافع عنه الحلّاج في كتاب «الطواسين»، واعتبره الشاعر الإنكليزي المشهور جان ملتون (John Milton) في ملحمة «الفردوس

(٢) انظر المرجع السابق. ص ٥٣٣ - ٥٣٤.



المفقود ٥ أول ثائر ضدّ السلطة والنظام القائم، مُظهرًا التعاطف معه رغم تدينه.

وكان العرب في الجاهليّة يعتقدون أنّ لكل شاعر شيطان (أو جنّي يُلمهمه)، كما كان اليونانيون يعتقدون أنّ لكل شاعر ملاك يُلمهمه. وقال أبو النجم العجلي:

إني وكلُّ شاعرٍ من البَشَرِ شيطانه أنثى وشيطاني ذكرٌ

والملائكة، في الكتاب المقدّس أرواح مُرسّلة، بعضها للشيطان، وبعضها الآخر لحراسة المؤمنين. إذًا، هم قسّمان: قسم لخير الناس، فهم رُسُل الله، والمدافعون عن الناس ضدّ شرور الشياطين، وقسم شرّير يساعد الشيطان في حباله وشروره. ومن أسماء الملائكة ميخائيل، وجبرائيل، وأورئيل، وصورئيل، وكموئيل، ويوفيل، وصدفيل، والكرويم والسرافيم فرقتان من الملائكة^(٣).

والجنّ خلاف الإنس، والواحد جنّي، سُمّيَ بذلك لأنّها تخفى ولا تُرى. وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم، على أنّها مخلوقات من نار: ﴿وخلق الجن من نار﴾ (الرحمن: ١٥)، ينطق عليهم الكفر والإيمان. فقد جاء على لسان نَفَرٍ من الجنّ قولهم ﴿إنا سمعنا قرآنًا عجبا. يهدي إلى الرّشد، فآمنّا به، ولن نُشركَ ربنا أحدا﴾ (سورة الجن: ١ - ٢). وأنّ منهم الصالحون، ومنهم الطالحون، وأنهم على طرائق مختلفة: ﴿وأنّا منّا الصالحون، ومنّا دون ذلك كنّا طرائق قددا﴾ (سورة الجن: ١١)، وأنهم معرّضون للعقاب ولدخول النار تماما مثل الناس: ﴿لأملأنّ جهنّم من الجنّة

(٣) قاموس الكتاب المقدّس. ص ٩٢٠ - ٩٢١.

والناس أجمعين ﴿ (سورة السجدة: ١٣)؛ وأنهم قد يسيّون في إيقاع الضرر والأذى بالإنسان. (راجع الآية السادسة من سورة الناس).

وكان العرب يزعمون أنَّ الجنَّ تفعل كثيراً ممَّا يفعله الناس، فسبوا إليها بناء مدينة تدمر، وزعم الشاعر القطاميَّ أنَّها تُغني، كما زعموا أنَّ لها علاقة بالإنس، إذ قد يعشق الجنِّي امرأة، أو قد تعشق الجنِّي رجلاً، وأنهم قد يتزوّجون ويُنجبون، حتَّى إنَّهم استخدموا ألفاظاً معيَّنة لتدل على الأبناء المتحدِّرين من زواج الإنس والجنِّ، فقالوا مثلاً: إنَّ «الجنَّ» هو الناتج عن زواج الإنسي والجنِّي.

أما العفاريت، واحدها «عفريت»، فهي أرواح أيضاً، أو جنٌّ، تظهر بشكل مُرْد (جمع «مارد») وقد وردت قصَّة عفريت جنِّي في القرآن الكريم، واستعداده لخدمة سليمان الحكيم بأنَّ يُحضِر إليه عرش بلقيس قبل أن يقوم في مقامه: ﴿قال يا أَيُّها الملأ، أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين. قال عفريت من الجن: أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك، وإني عليه لقوي أمين﴾ (سورة النمل: الآيتان ٣٨ — ٣٩).

وفي كتب الأدب العربي الكثير من القصص عن العفاريت والمُرد، وقصَّة المارد المحبوس في قفم منذ آلاف السنين الذي ورد ذكره في قصص ألف ليلة وليلة، والذي أصبح خادماً لصاحب الحظَّ السعيد، فحقَّق له رغباته، ونقله إلى قصور خياليَّة حجارها من الذهب والفضَّة، هذه القصَّة مشهورة لدى العرب عامَّة. وكذلك تظهر العفاريت والجنُّ في سِيف بن ذي يزن، وحمزة البهلوان، والملك الظاهر، وغيرهم.

٢ — الجنّ والعفاريت في المعتقدات الشعبيّة اللبنانيّة:

إنّ الاعتقاد بوجود جنّ وعفاريت يكاد لا تخلو منه قرية لبنانيّة، وكان لكل قرية قصّة أو أكثر عنها. ويظهر الجن، حسب اعتقادهم، بأشكال أناس، ووحوش، وحيات، وفراشات، وأزهار، وأشجار.. الخ. لكنّهم أكثر ما يظهرون بشكل امرأة بشعة، طويلة، هزيلة الجسم، مسترسلة الشعر، أو بشكل عجوز محدودة الظهر، شمطاء، شعرها أبيض منبوش، أو بشكل رجال طويلة القامة ذوي أرجل نحاسيّة، وأسنان نافرة، وعيون مشقوقة. وقد تظهر بشكل لسانات نارئة وخاصّةً على القبور، كما أنّه قد لا تظهر هذه الأرواح بشكل أجساد مرئيّة، فيُسمَع لها أصوات، وأكثر ما يكون ذلك في الليل عندما تجتمع في حفلات أعراس أو مآكل أو نحو ذلك.

وأما مساكن الجنّ والعفاريت، فهي حسب زعمهم، المغاور المعتمّة، والبيوت المهجورة، والمقابر، والآبار، وعيون الماء المهجورة والجافّة منها بصورة خاصّة، والخرب النائيّة، والشجرة العظيمة المنفردة، والتواويس، والبيوت المهجورة، وحول المواقد، وتحت عتبات البيوت، وعلى مجاري المياه.

وكما الناس كذلك الجنان، منهم الذكور ومنهم الإناث. ومن أسماء الذكور: بدوح، وصبّوح، وشمهورش، وجلجوت، وهلهلت، وصمصام، وطمطام، بمهراش، شماخ، وشمهريش، ومن أسماء الإناث طرطيّة، وقرناصة، ودرديس، وكفكوف.

وكذلك الجنّ كالناس منهم الأشرار الذين يلحقون الأذى بالناس، ومنهم الأخيار الصالحين الذين يساعدون الناس في أعمالهم.



الشياطين حسب مخيلة الناس وثقافة العصر. من الأعلى الى الأسفل شمالاً: قنطروت
(ASTAROTH) وأورينوم (EURYNOME) وبعل (BAEL) وبمينا: امفوباس
(AMDUSCIAS) وبلفيكور (BELPHEGOR) وأشمودايو (ASMODEO).

ومن اعتقاداتهم بالنسبة إلى الجان، أنَّ هذه الأرواح عندما نحتفل بالأعراس، تسرق ثياب الناس من البيوت، ولكن عندما ينتهي الاحتفال بها، يُرجعون الثياب إلى أصحابها. وكان بعض النصارى بطرُزون رسوم الصُّلبان على ألبستهم لمنع الجنّ من استعارتها، ومنها أيضاً أنَّ بعض الجان أصحاب إلفَة ونكته، فإذا التقوا بشخص مسافر وحده، يُسايروه ويُضحكوه، حتّى إذا أنس لهم، سَخَّروه كي يعمل ما يريدونه. كما كانوا يعتقدون أنَّ ينابيع الماء، وأحواضه، وموائد الطعام، وعتبات البيوت أهلة بالجنّ، فمن يجذّف حوله، يُصاب بالجنون.

ويعتقدون أنَّ الروح الشرّيرة قد تدخل جسد الإنسان، فتسبّب له مختلف الأمراض، وأهمّها داء الصُّرع، أو داء النقطة، وفيه يقع المصاب أرضاً، وتشنّج أعصابه مدّة، ثم يستيقظ منهوك القوى، فيقولون: « فارقه الروح ».

وهناك قصص كثيرة عن الجان، منها ما رواه أوسايبوس أحد سكّان عبادات (قرية متّية) جرت لابن عمّته يوسف المصاب بالروح الشرّيرة، قال^(١):

« كان يوسف ابن عمّتي يصاب بنوبات يغيب فيها عن الوعي وتشنّج عضلاته وتعترّبه رعادات وهزّات جسم قوية. وإذا كانت النوبة خفيفة كان يتصرّف تصرف الذاهل الحالم ويقوم بحركات وإشارات تدل على عدم وعي، ويظهر على وجهه دلائل البله والخبل. ولم يستطع مغربي ولا طبيب قانوني أن يشفيه، ولم يتجع فيه دواء. ويوسف هذا من بلدة حجولا وأكثر سكان هذه القرية مسلمون

(١) نقل النسخة خُرُيًّا عن أُنيس فريحة: حضارة في طريق الزوال، القرية السّاية،

شيعون (متأولة). ويسكن هناك شيخ يستطيع اخراج الشياطين اسمه سليمان عساف. واشتهر سليمان بمقدرته الفارقة على اخراج الشياطين وشفاء المصابين بها فأمن به خلق كثير. والذين آمنوا شفوا، اما الذين تسرب الشك الى نفوسهم فلم ينجح فيهم طبه. وتعلمهم الأمر ان شرط الشفاء الايمان لأنه قد جاء في الانجيل « ألي بأمن بالحجر يبرأ ». ويوسف متألم معذب، والمتألم، على حد قولهم، يتعلق بحبال الهواء. فأمن يوسف بمقدرة سليمان عساف وسلم أمره اليه.

عندما أحضروا المريض يوسف الى الشيخ سليمان أمره ان ينام أرضاً على بطنه وان يسترخي وسلم امره اليه. ثم ان الشيخ تدرّب بعبادة واخرج كتاب صلوات وادعية وأخذ يتعمّم. ثم انه أخرج من تحت الطرّاحة قضيب لوز أخضر (ويجب أن يكون لوزاً) وأخذ يضرب به الأرض ويقول « اخرج منه! ».

قال مخبري « فكت أسمع صوتاً يقول: من أين أخرج؟ هل أخرج من عينه؟ فيجب الشيخ سليمان عساف: كلا، بل تخرج من ابهام رجله. اخرج يا ملعون وادخل في الدجاجة السوداء! وكان الى جانبنا في الدار أمام البيت دجاجات تنقد وتنقب في الأرض آمنة. وما هي برهة حتى انتفضت الدجاجة السوداء ودارت في حلقة كالمجنونة تضرب بجناحيها وتفاقي ثم اختفت عن انظارنا. فتشنا عنها ولكنها اختفت. وعندما رفع الشيخ عنه الدثار رأينا العرق يتصبّب من جبينه. وكذلك وجدنا المريض مسترخياً وجسمه مبلّلاً بالعرق البارد. تلفتنا ناحية الابهام واذا هناك بقعة مستديرة لونها أزرق. فعلمنا أن الروح خرجت من هناك ودخلت الدجاجة. ويوسف ابن عمتي رجل حي يرزق ويتمتع بصحة كاملة، واذا كت تشك في صحة الخبر ناديمه حتى يروي لك الخبر هو نفسه ».

وهذه القصة تشبه كثيراً القصة التي وردت في الإنجيل، وفيها أنَّ يسوع المسيح عندما « بلغ الشاطئ في بلد الجدرين، تلقاه رجلا مغموسان خرجا من القبور، وكانا شرسين جداً حتى لا يستطيع أحد أن يمر من تلك الطريق. فأخذا يصيحان: « ما لنا ولك، يا ابن الله؟ أُجِثْ إلى هنا لتُعَذِّبنا قبل الأوان؟ » وكان يرعى على مسافة منهما قطيع كبير من قطع الخنازير. فسأله الشياطين، قالوا: « إن طردتنا فأرسلنا إلى قطع الخنازير ». فقال لهم: « اذهبوا ». فخرجوا ودخلوا في الخنازير، فإذا القطيع كله يثب من جانب البحيرة إلى البحيرة ويهلك في الماء^(٥).

وفي منطقة حمّانا يتحدثون عن جنية اسمها « كفكوف »، ويُقال إن عشرات الناس قد رأوها، وهي تسكن في واد بالقرب من البلدة، حيث توجد طاحونة ومقبرة. ويُروى أنَّ أحد سكان البلدة المسمّى أبو طنّوس، خرج مرة ليرعى مَعَزَه حسب عادته، وعلى الطريق رأى جدياً تائهاً، فأمسكه، ووضع في عبائه. وبعد دقائق معدودات سمع صوتاً ينادي: كفكوف! كفكوف، فردّت كفكوف من تحت عبائه، فأدرك الرجل أنَّ الجنية كفكوف المعروفة، متجسّدة في الجدي الذي تحت عبائه، فخاف خوفاً شديداً، وقذف بالجدي، وهرب.

وغالباً ما تظهر الأرواح، عند من يعتقدون بها، بشكل أشباح في المقابر. ومن القصص المشهورة تلك القصة التي تُروى عن رجل تحدّى قومه في الذهاب إلى المقبرة ليلاً. وتفصيل القصة أنه^(٦):

(٥) إنجيل متى، الإصحاح الثامن، الآية ٢٨ - ٣٢.

(٦) نقل القصة حرفياً عن كتاب أنيس فريجة: حضارة في طريق الزوال، القرية اللبنانية. ص ٣٠٩ - ٣١٠.

« في ليلة مظلمة ذات رياح عاصفة باردة اجتمع شباب القرية فلان وفلان.. حول الموقد يتدرون ويتباهون بأعمال البطولة والفروسية. وبعدها بدأ التعجيز. قال قائل: « من يتجرأ أن يذهب الآن الى دار الحشخاشة ويشك الخنجر في السنديانة (الزرنجته، الصنوبر، السروة.. الخ ؛ ورواية أخرى يدق وتدأ ويعتون الوند لكي يسدوا على قابل التحدي أبواب الكذب والادعاء)؟ من يستطيع هذا فله منا ريال مجيدي. فقال... (وفي كل قرية يذكرون لك شخصاً في لسانه حبة من جراء المغامرة) « أنا لها » فقام والتف بعاءة وأخذ الخنجر (الوند) وذهب وبعد مدة عاد اصفر اللون مرتجفاً لا يتكلم. فذثروه واسقوه شراباً سخناً ولم يستطيعوا أن يعرفوا السبب، لأنه لم يستطع الكلام.

وبعد أيام، وعندما استعاد وعيه وفُكَّت عقدة لسانه أخبرهم الخبر، قال: بينما أنا أشك الخنجر (الوند) شعرت بيد شبح قوية تشد بعاءتي. أنا أشد بها وهو يشد بها فخفت خوفاً شديداً. لم استطع رؤية الشبح انما رأيت شهبين من النار. (وبعضهم يقول انه رأى مارداً رأسه في السماء وعينه تلمعان كعيون القط ليلاً).

اما الذين لا يؤمنون بوجود الجن والأرواح، فيفسدون سذاجة القصة بالاضافة التالية:

« ذهب بعض الشبان صباحاً ليروا ما الخبر واذا بهم يجدون طرف العباءة مشكوكاً بالخنجر الى جذع السنديانة! فان الريح أطارت طرف العباءة فجاءت ضربة الخنجر على طرف العباءة فربط بالجذع؟ وعندما جاء ليقفل راجعاً تخيل يداً قوية تشد بعاءته! ».

والقصص المروية في لبنان عن الجن والعقاريت والأرواح كثيرة.

ويُعتبر هنا إلهي أنَّ اللبنانيين يتخلَّصون منها؛ إنَّ برسمه بشرة نصير
والقول: « اسم الصليب العظم »، أو « باسم ذاب وناش دروز
القدس »، أو « يا عذراء »؛ أو بالتعوذ بالله من الشيطان الرجيم: « تعوذ
بالله من الشيطان الرجيم ».

٣ - الرصد:

الرصد، في المعتقدات الشعبيَّة اللبنانيَّة، روح تحرس كنزاً دينياً،
أو مومياً، أو آثاراً، أو نحوها. والناس، في الشرق، يعتقدون أنَّ
الأقدمين طمروا كنوزهم الثمينة، في القبور، والكهوف، والخرائب،
ونحوها، لذلك، كانوا يفتشون عنها دائماً. وهذه العادة قديمة جداً
تعود إلى زمن البابليين، والفراعنة، والفينيقيين؛ فقد ورد في نقش
أشمون عزز ابن تبنيت ملك صيدا الفينيقي، أن ليس في قبره كنز
دفن، ولذلك يطلب إلى المنقبين، وسارقي ما في القبور ألا يُزعجوا
عظامه^(٧)، وجاء في سفر أيوب من الكتاب المقدس: « ويحفرون
عليه أكثر من الكنوز » (الإصحاح الثالث، الآية ٢١). وجاء في
سفر الأمثال « ويحث عنها كالكنوز » (الإصحاح الثاني، الآية
الرابعة). وجاء في انجيل متى: « يشبه ملكوت السموات كنزاً مخفياً
في حقل » (الإصحاح الثالث عشر، الآية الرابعة والأربعون).

وفي معظم القرى اللبنانيَّة قصص عن كنوز مخبأة تركها الأجداد
الأغنياء، والملوك، والأمراء، وفيها أيضاً قصص عن أناس عثروا على
خواب ملأى بالنقود الذهبيَّة، أو بالكنوز الثمينة، وربما أعادوا سبب
غنى بعضهم المفاجيء إلى عثوره على كنز مدفون.

(٧) أنيس فريحة: حضارة في طريق الزوال القرية اللبنانية. ص ٣١٣.

ويعتقد كثير من اللبنانيين أنَّ الكنوز يحرسها، غالباً، أرواحاً، أو نسيحاً. قد تتخذ أشكال حيوانات مختلفة: عقربة، حية، فأرة، حردون، أو أربعة وأربعين... ولا يمكن معرفة الحيوان الذي يتخذه الحيوان، وخاصة إذا كان حول الكثر أكثر من حيوان.

وفي القرى رجال مختصون لـ «فك الرصد»، يصنعون رُقبة (رُقوة). أو يكتبون حجاباً، يُسلمونه إلى المفتش عن الكثر، فيتقي به أذى الرصد. وفي القرى أخبار كثيرة رواها الذين يفتشون عن الكنوز، فيها أنهم، أحياناً، يسمعون في الليل صغيراً، أو غناءً، أو عرفاً على الزمار، أو قرعاً على الطبول والصنوج، وكأنَّ الأرواح في عرس فإذا اقتربوا إلى مكان الصوت، بدا كل شيء طبعاً. ويروي أحدهم أنه حفظ، مرةً، شطراً من الشعر الزجلي الذي كانت الأرواح تنغّي به، وهو: «بت شتّر لابن عتّر»، وفُسر هذا الشطر، بأنَّ الأرواح كانوا يُزوِّجون ابنة شتّر (اسم أحد الأرواح) بابن عتّر (اسم روح آخر). وقد روى أحد سكان عبادات (قرية لبنانية متنيّة) أنه في جوارهم مغارة مرصودة (أي يحرسها رصد)، فيها كنز قارون^(٨)، وأنَّ بعض الأجداد الأقدمين حاولوا اقتحام المغارة لإخراج الكنوز منها، فدخلها بعضهم راكبين الخيول، وبعضهم الآخر مشياً. فعمروا على الكثير من القطع الذهبية. وكانوا يعلمون أنهم لا يستطيعون إخراج شيء منها، لأنَّ الرصد يحرسها، فلجأوا إلى الحيلة، إذ عمدوا إلى بيطرة خيولهم بنعال صنعوها من القطع الذهبية الموجودة داخل المغارة. ولكنهم، عندما خرجوا من المغارة، وجدوا

(٨) تدرون أحد الأنبياء الكبار في التاريخ القديم. يُضرب المثل بفناء ركوزه. وقد ورد اسمه في القرآن الكريم.

أَنَّ النُّعَالَ استَحَالَتْ إِلَى حَدِيدٍ. وَكَانَتْ مَعَهُمْ امْرَأَةٌ مَرْضِعٌ تَصْطَحِبُ
طِفْلَهَا الصَّغِيرَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهَا أَحَدٌ فِي الْبَيْتِ يَهْتَمُّ بِهِ. وَكَانَ
هَذَا الطِّفْلُ قَدْ التَّقَطَّ « كَمَشَّة » مِنَ اللَّيْرَاتِ الذَّهَبِيَّةِ، وَمَا كَانَتْ أَشَدَّ
دَهْشَتَهُمْ عِنْدَمَا وَجَدُوا أَنَّ هَذِهِ اللَّيْرَاتِ بَقِيَتْ فِي يَدِ الصَّبِيِّ، وَأَدْرَكُوا،
عِنْدَ ذَلِكَ، أَنَّ الرُّصْدَ رَضِيَ عَنْ هَذَا الطِّفْلِ، الَّذِي هُوَ كَالْمَلَكِ فِي
الْبَرَاءَةِ وَالطُّهَرِ، فَسَمَحُوا لَهُ بِمَا التَّقَطَّ مِنَ الذَّهَبِ.

وَالرُّصْدُ، يُؤْذِي أحياناً، وَخَاصَّةً الَّذِينَ يَعْتَدُونَ عَلَى مَا أُؤْتِمِنَ عَلَيْهِ
مِنْ كُنُوزٍ وَثُرُوتٍ، وَنَفَائِسٍ، وَلِذَلِكَ يَخْشَاهُ الَّذِينَ يَعْتَقِدُونَ بِوُجُودِهِ،
وَلَعَلَّ الْمَثَلَ اللَّبْنَانِي: « مَا تَنَامُ بَيْنَ الْقُبُورِ، وَلَا تَشُوفُ أَحْلَامَ
وَحْشَةٍ »^(٩) نَتِيجَةُ لِهَذَا الْاِعْتِقَادِ.

لَكِنَّ الْقَوْلَ بِوُجُودِ « الرُّصْدِ » لَيْسَ وَقفاً عَلَى اللَّبْنَانِيِّينَ وَحْدَهُمْ
إِذْ هُنَاكَ شُعُوبٌ عَدِيدَةٌ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ تَقُولُ بِهِ وَأَعْظَمُ رِوَايَةٍ
عَنِ الرُّصْدِ، عُرِفَتْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، عِلْمِيًّا وَعَالَمِيًّا، وَأُلْقَتْ عَنْهَا
الْكَتَبُ الْكَثِيرَةُ، وَكُتِبَ حَوْلَهَا الْمَقَالَاتُ الْعَدِيدَةُ، هِيَ رِوَايَةُ « لَعْنَةُ
الْفَرَاعِنَةِ ». وَفِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَنَّ السَّيِّدَ فَرِيدْرِيكَ رَلِيخَ (Frederic
Raleigh) دَخَلَ غُرْفَةَ الْفَرَاعِنَةِ، فَشَمَرَ بِحَالَةِ سَيِّئَةٍ، وَذَوْرَانٍ، وَفَقْدَانِ
وَعِيٍّ، ثُمَّ مَاتَ. وَأَنَّ اللُّوردَ كَارْنِافُون (Lord Carnavon) أَنْذَرَهُ الْمَفْتَشَّ
الْعَامَ فِي مَدِيرِيَّةِ الْأَثَارِ فِي الْقَاهِرَةِ بِأَنَّهُ سَيَمُوتُ عَاجِلاً، إِذَا اقْتَحَمَ
قَبْرَ تُونَنْخَامُون، فَرَعُونَ مِصْرَ الْمَتَوَفَّى فِي السَّنَةِ ٣٢٦٥ ق.م. لَكِنَّ
اللُّوردَ لَمْ يُبَالِ لِكَلَامِ الْمَفْتَشِّ، وَأَرَادَ مَعْرِفَةَ سِرِّ « لَعْنَةِ الْفَرَاعِنَةِ »،
فَاقْتَحَمَ الْقَبْرَ الْمَذْكُورَ، فَمَرَضَ، وَعَجَزَ عَنْ شِفَائِهِ الْأَطْبَاءُ الَّذِينَ لَمْ
يَسْتَطِيعُوا اكْتِشَافَ سَبَبِ مَرَضِهِ. وَيُرْوَى أَنَّ اللُّوردَ قَالَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ:

(٩) إميل يعقوب، موسوعة الأمثال اللبنانيَّة. الرِّقْمُ ٦٠٧٢.



هل الفرعون الميت « يلمن » سارتي مجمراته وكبراه ونسقه من القبر؟

«إنها نهايتي. أسمع النداء موجّهاً إليّ، وإني مستعدّ للذهاب إلى هناك، وكان ذلك في الخامس من نيسان سنة ١٩٢٣ م^(١٠)».

وتبع اللورد كارنافون كثير من الدكتور إفلين وايت (Evellyne White) الذي انتحر بعد أن ترك رسالة جاء فيها أن لعنة الفراعنة قد أجبرته على الانتحار

وكثر ضحايا الرّصد الفرعونيّ الذين كانوا ينحشون عن حقيقة الرّصد، بعد أن شاعت أخباره، وتداولها الناس في الشرق والغرب، ومن الضّحايا البروفسور ونلوك (Winlock)، والعلماء: دوغلاس (Douglas)، وديري (Derry)، وفوكار (Foucart)، وبريستد (Breasted)، وجاي كولد (Jay-Cold)، وكاريس دايفد (Garries David)، وجويل وولف (Joël Woolf)، وهاركنس (Harkenss)، وآستور (Astor)، وبرويار (Bruyère)، وكالندر (Collender)، ولوقس (Lucas)..^(١١) الخ.

وقد مات هؤلاء جميعاً بصورة مبهمّة.

والذين لا يموتون، أو لا يمرضون لمسب خفيّ، بعد أيام أو أسابيع معدودة لدخولهم قبور الفراعنة، قد يموتون بعد أشهر، أو سنوات معدودة، حسبما ينوي الفرعون الذي اقتحّم قبره، أو حسبما تقرّر الأرواح التي تحرس القبور. فقد غرق أحد الفارّين من لعنة الفراعنة، وكان على ظهر باخرة التيتانيك، ومات أيضاً ريتشارد بتهل (Richard Bethell) ابن اللورد وستيري (Westbury) بعد سبع سنين، لمسب غامض أثناء جلوسه على مقعد في مقهى باث (Bath). وبعد

(١٠) روجيه الخوري: البارابيكولوجيا. ج ٢، ص ٨٦٠.

(١١) المرجع نفسه. الجزء الثاني. ص ٨٦٠.

سنين انتحر والده مُلقياً نفسه من نافذة تعلو ٥٠ متراً عن الأرض،
وكان يحتفظ بيدٍ محتطة جاء بها ابنه من أحد قبور الفراعنة.
والروايات عن «لعنة الفراعنة»، وعن الذين ماتوا، أو مرضوا،
بسببها كثيرة جداً^(١٢).

(١٢) انظر بعض هذه الروايات، والتفسير العلمي لما سُحِّي به «لعنة الفراعنة» في
المرجع السابق. الجزء الثاني، ص ٨٦٠ — ٨٦٥.

الفصل السادس:

في التَّصِيرِ وَالْإِيمَانِ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ

١ - في التبصير:

إنَّ التبصير، أو التنبؤ بأمور مستقبلية، أو معرفة أسرار الماضي عن طريق الوحي، أو قراءة الكف، أو التطلع إلى النجوم، وغيرها، أمر عرفه الإنسان منذ أقدم العصور. وقد تحدّث الكتاب المقدس عن وسائل كثيرة للعرافة في العصور التي قبل الميلاد، ومنها صقل السهام، والنظر في الكبد، وفي الكؤوس المملوءة ماء، ورصد النجوم، وسؤال الجان... الخ^(١).

وكانت العِرافة والكِهانة لهما شأن كبير عند العرب في العصر الجاهلي، وأوّل من عُني بالتنجيم من الخلفاء، الخليفة العبّاسيّ أبو جعفر المنصور، إذ جعل المنجّمين فئة من موظفي الدولة، وأجرى لهم مرتبات معيّنة. وقد اقتدى به خلفاؤه إلى عدّة قرون، وكان هؤلاء يستشيرون منجّميهم في أعمالهم الإداريّة والسّياسيّة، وخاصّة الحرّيّة منها. وقصّة الخليفة العبّاسيّ المعتصم مع منجّميهِ في فتح

(١) انظر سفر حزقيال، الإصحاح الحادي والعشرين، الآية الواحدة والعشرين؛ وسفر التكوين، الإصحاح الرابع والأربعين، الآية الخامسة؛ وإشعيا، الإصحاح السابع والأربعين، الآية الثالثة عشرة.

« عمورية » مشهورة في الأدب العربي. وفيها أن الروم أغاروا على بلدة « زبطرة » العربية، فاحتلوها، وأعملوا فيها القتل والسبي، وأن عريضة من السبايا صاحت مستغيثة: « وا معتصماه »، فبلغ الخبر المعتصم، فقال مستجيباً: « ليك، ليك » فجهز جيشاً كبيراً، وعزم على احتلال مدينة « عمورية »، الرومية الحصينة، وسأل منجمه عن الوقت المناسب لفتحها، فقالوا إن المدينة لا تؤخذ إلا في الصيف بعد « نضج التين والعنب ». ولكن المعتصم لم ينزل عند تنجيهم، بل هاجم المدينة قبل الصيف، واحتلها، واستباحها هذماً، وإحراقاً، وقتلاً، وسياً. فقام الشاعر العباسي الشهير أبو تمام يمدحه بقصيدة عصماء مطلعها:

السِّيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(١)
 بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ، فِي
 مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(٢)
 وَالْعِلْمُ فِي شُهَبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
 بَيْنَ الْخَمَيْسِ، لَا فِي السُّبْعَةِ الشُّهَبِ^(٣)

(١) إنباء: إخباراً. الكتب: كتب المتجسّين. حدّه: طرفه الحادّ. الحدّ: الفصل، الحاجز.

(٢) الصفائح: جمع «الصفحة»، وهي الرّيش من حجر أو معدن أو لوح. بيض الصفائح: السيوف. الصحائف: جمع «الصحيفة»، وهي الورق المكتوب.

متونهن: جمع «متن»، وهو الظهر؛ وهنا ما ظهر من السيف. جلاء: كشف، توضيح.

(٣) الرّيب: جمع «الرّيبة»، وهي الشك والظن. شهب: جمع «شهاب»، وهو النجم المضيء. شهب الأرماع: الرماح اللامعة. الخميس: الجيش. السبعة الشهب: الكواكب المبارّة.

أَيْنَ الرّوَايَةِ، بَلْ أَيْنَ النّجُومِ، وَمَا
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ^(٤)
تَخْرُصُ، وَأَحَادِيثاً مُلَفَّقَةً
لَيْتَ بَنِعَ، إِذَا عُدْتُ، وَلَا غَرْبٍ^(٥)
وَنَحَوُّوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءٍ مُظْلَمَةٍ
إِذَا بَدَا الْكُوكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنَبِ^(٦)
وَصَيَّرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً
مَا كَانَ مُنْقَلَباً أَوْ غَيْرَ مُنْقَلَبٍ^(٧)
يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا، وَهِيَ غَافِلَةٌ،
مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبٍ^(٨)

ويروي المؤرّخون العرب أنّ المنجمين كانوا يعالجون المرضى
على مقتضى حالة النجوم، وكانوا يعطون آراءهم، وتنبؤاتهم قبل
الشروع في أي عمل حتى ولو كان هذا العمل بسيطاً لا أهميّة
له كالأكل، والشرب، والزيارة، والتزّهة.
واللبنانيون، وخاصّة القدماء، يؤمنون بالتبصير لكشف حُجب

(٤) الرواية: ما قاله المنجمون عن الزحف.

(٥) تخرصاً: كذباً. ملفقة: مزورة، موهبة بالباطل. نبع: شجر تشخذ منه الفسي
ومن أغصانه السهام. غرب: شجر ضعيف. المعنى: إن الأحاديث كاذبة لا أساس
لها من الصحة.

(٦) نحوفوا: أي المنجمون، دهياء: مصيبة شديدة.

(٧) الأبرج: جمع «البرج»، وهو جزء من اثني عشر جزءاً من دائرة وهمية في الفلك.

(٨) يفضون بالأمر عنها: أي يحكمون باسم النجوم. قطب: كوكب لا يرح مكانه
بين الفرقدين، والحدي تبنى عليه القبة ويدور الفلك. المعنى: هم يحكمون
باسم النجوم، الدائرة منها والثابتة، وهذه غافلة عمّا يفعلون.

المستقبل، ومعرفة أسرار الماضي، وما خُيِّئ عليهم منه. ومن أنواع التبصير عندهم:

أ — تبصير التَّور: والتَّور جماعة من الناس الرُّحَّل، يعيشون على التَّسول، والرَّقص، والتبصير، وصنع الغرايل والمناخل التي يبيعونها إلى الأهالي، وقرع الطبول في الأعراس، والأفراح، يتقلون دائماً من مكان إلى آخر.

ومن اختصاص بعض التَّوريَّات التبصير «وشوف» البخت، وكُنْ بطفن القرى اللبانيَّة منادات: «بصَّارة برَّاجة» فيقيم الكثير من الأهالي في جائلهم. وتتم عمليَّة التبصير بواسطة الودَّع، أو أصدافاً، تقلِّبها بين يدي من تبصّر له موهمةً إيَّاه أنَّ هذه الودَّع ترشدها إلى خبايا ماضيه ومستقبله. وفيما يلي بعض النماذج من تبصيراتهن^(٢):

«غالي يا غالي، اعطيني يَلِّي في بالي. قول: انشالله! أمرك عجيب غريب. لا لك حظ ولا نصيب. مع ذلك حياتك عال. وطلعت سبع الرِّجال، قول: ان شالله؟ ما تداريت لا في أب ولا في أم، ولا في خال ولا في عم، وعندك العدو والصَّاحب، كلّه واحد. والي يجيك بالمعروف ياخذ منك كلَّ شَيء حَامل، والي يجيك بالثلث ما يياخذ منك لا حق ولا باطل. وأكثر أعداءك من بني جنسك، والغربا بمحبوك، وأهلك يببضوك وبببضوك. ولك ثلاث سنين، وانت في الهم والشقا، وكل سنة أحسن من سنة. وهالسنة انت خايف منها. ولكنّها سنة طيِّبة، وعاقبتها خير عليك وعلى من حولك وحوايك، قول: ان شالله.

(٢) عن لحد خاطر: العادات والتقاليد اللبانيَّة. ج ٢، ص ٢٠٢ — ٢٠٣.

وقعت في شدة، وألله نَجَاكَ منها. وجاييك ضيق من مرض أو حاكم،
والرب آخذ بيدك. لكن أَلِي دَفَعْتُهُ ما عَوَّضْتُهُ، والعَوَّضُ بوجه الله، وبعد
الصُّيْق يَأْتِيكَ الفَرَج. لأن بَخْتُكَ طَيِّب، وعواقبك سليمة بإذن الله. قول:
انشأه الله.

ويُتَّضح من هذه «التبصيرات» قدرة المبصِّرات على التلاعب
بالكلام، وعلى الخداع والتدجيل، والاثيان بكلام يصح في كل الناس
على اختلافهم، فمن ليس عنده مبغضون وأحباء؟ ومن ليس له سنوات
نحس، وأصحاب حاسدون؟ ومن لم يَنْجُ من شِدَّة أو مصيبة؟ إنَّ
معظم اللبائنين يدركون هذه الحقيقة، لذلك يقولون في أمثالهم:
«الدَّني تبريج نورية: ناس بحوِّك، وناس بيغضوك»^(٣).

ب — التبصير بالقهوة: تتم هذه العملية بأن يلجأ الفرد إلى
شرب فنجان قهوة، ثم يقلب الفنجان رأساً على عقب، ويتركه لمدة
وجيزة، ثم يعطيه إلى امرأة^(٤) مشهورة بالتبصير. فتظهر في آثار تفلُّ
القهوة على جدران الفنجان، وفي قعره، ثم «تُكشِف» بعض جوانب
ماضيه ومستقبله. واللواتي يُقْنُن بالتبصير، يكنّ، على جانب كبير
من الذكاء، والفراسة، ومعرفة بعض خبايا الإنسان، من مظهره، ولباسه،
وقسمات وجهه، وبعض الأخبار التي تصل إليهنّ. فإذا تفرَّستُ
المبصِّرة في طالب التبصير، ورأت حالة العشق ظاهرة عليه، قالت

(٣) اهيل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٣٣٨٠؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال

اللبنانية الحديثة، الرقم ١٦٤٠؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictons

Syro-Libanais. الرقم ٢٦٢٨.

(٤) التبصير بالقهوة تقوم به عادة النساء.

له مثلاً: أنت تحب فتاة جميلة ذكية، وهي تفكر فيك دائماً، ولا سيما في الليل لأنها تحبك، ولكن امرأة بدينة، (أو هزيلة) تحاول إبعادها عنك، فإن أردت إبعاد أذى هذه المرأة عنك، اكتب حجاباً، وضعه على الطريق التي تمر عليها حبيبتك، فيساعدك على لقاء الحبيبة لقاءً أبدياً. وللحجاب ثمن غير قليل.

وإذا لاحظت أن طالب التبصير صاحب حاجة مفقودة، قالت له: لك حاجة عزيزة عليك فقدتها منذ إشارتين أو ثلاث إشارات، وقد وجدها أحدهم، وطمرها في الأرض، وستعود إليك بإذن الله. وأحياناً ينتهي التبصير بحجاب، مع ثمن مرتفع عادةً.

وإن لم تعرف المبصرة ما في ضمير طالب التبصير، لجأت إلى التعميم، فقالت قولاً يصدق في كل إنسان، ويُفسر باحتمالات شتى، وتأويلات مختلفة، لا يعدم الطالب تأويلاً من بينها يناسب حاله.

وبعد ذلك تطلب المبصرة من الطالب أن يضر على شيء، ثم أن يُلصق إبهامه في قعر الفئجان، وبعد ذلك تقول له إن ما أضمره سيحدث بعد عدة إشارات، أو أمراً كهذا.

ج - الضرب بالرمل: إن التبصير بواسطة هذه الطريقة كان معروفاً منذ أقدم الأزمان، إذ استخدمه كهان بابل، وأشور، وفارس، والهند، ثم انتقل إلى أجدادنا اللبنانيين عن طريق العرب. وكان الرمالون يجلسون في ساحات القرى وشوارعها فيفترشون الأرض، ويضعون أمامهم رقعة من الخشب أو الورق المقوى (الكرتون)، أو الحجر، ويسمونها «تختاً» (أي سريراً)، يزعمون أن أرواحاً يستخدمونها تأتي فتجلس على هذا «التخت».

« ويدّعي الرّمال بأنّه يجمع العالم كلّهُ في تخته في ست عشرة نقطة لا تلبث أن تصير ستّة عشر شكلاً. ومن هذه الأشكال يأخذ من اثنتين إلى ست أمّهات يولّد منها ست عشرَ بتاً، وكل بنت منها تُدعى بتاً، ولكلّ بيت شكل، ولكلّ شكل كوكب يُدعى برجاً. والبرج إمّا سعد، وإمّا نحس، وإمّا ممتزج. والممتزج ما كان بين السعد والنحس. ومن البيوت الستّة عشر تؤخذ أربعة تسمّى أوتاداً، لأنّها تمثّل عندهم أركان الكون الأربعة. والاثنا عشر بيتاً الباقية تمثّل الأبراج الاثني عشر في علم التبريج»^(٥).

د — صَرْبُ المندل. وفيه يطلب الضارب بالمندل من الذي يُريد التبصير، أن يُحدّق في زجاجة، أو كأس مُلئت بالزيت، أو الماء، وبواسطة التبخير وبعض الجُمل التي بُردّها، يوهمه أنّه يرى من خلال الدخان المتصاعّد بعض «الملوك» أو الجان. ثم يطلبون إليه أن يسألهم حاجته، أو أن يكتب إليهم ما يريد.

هـ — التّبريج، والتّجيم. والبرج هو أحد أفلاك السّماء المؤلّف من دائرة ترسمها الشمس بسيرها في السّماء خلال سنة. وتُقسم الأبراج إلى اثني عشر برجاً، وهي:

١ — برج الحمل، وهو يخصّ المولودين بين ٢١ آذار و ٢٠ نيسان.

٢ — برج الثور، ويخصّ المولودين بين ٢١ نيسان و ٢١ أيار.

٣ — برج الجوزاء، ويخصّ المولودين بين ٢٢ أيار و ٢١ حزيران.

٤ — برج السرطان، ويخصّ المولودين بين ٢٢ حزيران و ٢٣ تموز.

(٥) لحد خاطر: العادات والتقاليد اللبنانية. ج ٢، ص ٢٠٨ — ٢٠٩.

٥ — برج الأسد، ويخصّ المولودين بين ٢٤ تموز و٢٣ آب.
٦ — برج العذراء، ويخصّ المولودين بين ٢٤ آب و٢٣ أيلول.
٧ — برج الميزان، ويخصّ المولودين بين ٢٤ أيلول و٢٢ تشرين الأول.

٨ — برج العقرب، ويخصّ المولودين بين ٢٢ تشرين الثاني،
و٢١ كانون الأول.

٩ — برج القوس، ويخصّ المولودين بين ٢١ كانون الأول و٢٠
كانون الثاني.

١٠ — برج الجدي، ويخصّ المولودين بين ٢٢ كانون الأول
و٢٠ كانون الثاني.

١١ — برج الدلو، ويخصّ المولودين بين ٢١ كانون الثاني و١٩
شباط.

١٢ — برج الحوت، ويخصّ المولودين بين ٢٠ شباط و٢٠ آذار.
والتبريج اليوم، عند اللبنانيين، كما عند الكثير من الشعوب، رائج
سوقه، بحيث لا تخلو جريدة، أو مجلة من «حظك اليوم»، أو
«أنت والأبراج»، وانتقلت العدوى إلى محطات الإذاعة وغيرها.
ونرى اليوم الكثيرين، وخاصة الإناث، أول ما يفتحون الجريدة أو
المجلة على صفحة التسلية، كي يعرفوا حظهم من خلال الأبراج.
ولكن كسّد سوق التبصير عن طريق ضرب المنديل، والرمالين،
والتوريات، فإن سوق التبريج في أوج ازدهاره هذه الأيام، وكأنّ
الإنسان لا يزال منذ آلاف السنين يُفتش عن وسائل لكشف حجب
الغيب وأسرار المستقبل، ومعرفة المجهول، وكلّها أمور اختصّها الله
عزّ وجل لنفسه. وفيما يلي بعض نماذج التبريج التي نجدها في

الجرائد اللبنانية. وقد حرصنا أن نأخذها من جرائد صادرة في يوم واحد كي يقارن القارئ بينها.

١ — عن جريدة النهار الصادرة في ٢٦/٥/٨٧.

- الحمل (٢١ آذار — ٢٠ نيسان): خيالك في خدمة عمالك.
- وأيضاً في مجاوزة العقبات المتناثرة.
- الثور (٢١ نيسان — ٢١ أيار): مثالك قد تكلفك غالياً.
- وقبل أي خلاف يكون سؤالك عنه هل يستحق أن يحدث؟
- الجوزاء (٢٢ أيار — ٢١ حزيران): حاجتك قوية الى قليل من النظام في حياتك. والنظام قد يكون أنواعاً.
- السرطان (٢٢ حزيران — ٢٣ تموز): حياة عارمة، وليست سبباً لتكون ملتزماً بها. وعند المساء تفوق راحتك الحلوة.
- الأسد (٢٤ تموز — ٢٣ آب): عندك وقتك لدفع مشاريع.
- وعند المساء بعض الخلافات مع الشريك.
- العذراء (٢٤ آب — ٢٣ أيلول): وقتك يبدأ جيداً وربما كان أقل من المتظر. وتحاذر بكل عروض محتملة.
- الميزان (٢٤ أيلول — ٢٣ ت ١): بنوع من الجاذبية تنتهي من بعض الأسباب والخلافات العائلية منذ بدئها. وينبغي الارادة.
- العقرب (٢٤ ت ١ — ٢٢ ت ٢): احتمال مغامرة عاطفية قد تجرك في ثلمها. ووراء مظاهر كاذبة يحتمل وجود طبع لذيد وصعب.
- القوس (٢٣ ت ٢ — ٢١ ك ١): تراعي نفسك ولن نعمد الى أي شيء دون مشورة.

° الجدي (٢٢ ك ١ — ٢٠ ك ٢): تعبر جيداً وبوضوح
عن عواطفك. والشريك يسمع ويفرح وتستند الرابطة.
° الدلو (٢١ ك ٢ — ١٩ شباط): خلاف في العمل، ولن تكون
مع أحد. أو ستحاول أن تكون وراء الستار.
° الحوت (٢٠ شباط — ٢٠ آذار): ترغب في قول ما تفكر
فيه تماماً. وتحرص على مراعاة الحساسيات من حولك.

٢ — عن جريدة اللواء الصادرة في ٢٦/٥/٨٧.

° برج الحمل:
— بعد بداية خالية من المنعطقات والعراقيل تجد نفسك يوم
الثلاثاء تائهاً خائر القوى والعزم وستكون عدو نفسك ان لم تصارح
أقرباءك أو ذويك بما يدور في خلدك.

° برج الثور:
— جمالك لا يكفي، ادرس جيداً كي يفتن الجمال بالثقة، عندئذ
تفتح لك كل الأبواب، انظر للأشياء من زاوية الحسنات، نم باكراً
وخفف من المآكل الدسمة في المساء.

° برج الجوزاء:
— ان احلامك التي راودتك في الفترة الأخيرة حول السفر
والرحلات قد تجدها تتحقق قريباً.

° برج السرطان:
— تأكد تماماً أن المأزق الذي وقعت فيه قد زال تماماً قبل
أن تنفس الصعداء.

• برج الأسد:

— ان امامك فرصاً من الحظ لا تعوض، فلا تحاول البوح لأحد حتى لا تثير غيرتهم. ان وضعك العائلي لا بأس به، انما اذا عرفت كيف تتصرف بكل تبه، حياتك العملية في نجاح مستمر.

• برج العذراء:

— لا تهمل التفكير بمشاكلك التي ما زالت عالقة لأنها ستؤثر عليك في المستقبل، ينبغي الاسراع في حلها أو اعادة النظر فيها مواهبك غنية، فجرها.

• برج الميزان:

— ثمة ظواهر ايجابية متعددة تشير الى انك ستسعد حظاً في الحصول على الكثير من الأشياء التي أنت في أمس الحاجة اليها.

• برج العقرب:

— تسير أمورك اجمالاً على خير ما يرام، والشيء الوحيد الذي يعكّر مزاجك وربما يجرح شعورك أيضاً هو انتقاد يوجهه اليك أحد أقرباتك أو أصدقائك، فعليك أن تظل مواظباً على الطريقة التي فطمت عليها.

• برج القوس:

— يظل النحس الذي لازمك في الأسبوع الماضي مهيماً على أغلب أمورك، ولذلك يتحتم عليك أن لا تلجأ الى التسرع في الأعمال التي ترغب في تنفيذها، بل تركها تأخذ مجراها الطبيعي.

« برج الجدي:

— أحوالك المالية ستكون على خير ما يرام وقد تهبط عليك ثروة سواء عن طريق الحظ أو الارث، سيزداد اهتمامك بالأمر الانسانية وستحوز على نظرة واضحة لكثير من الأمور العالقة.

« برج الدلو:

— تخلّ الآن عن التردد وانطلق، اعرف كيف تختار الأصدقاء، ولا تعتقد أن النجاح يأتي بهذه السهولة، لأنه يتطلب التعب وسهر الليالي، ان بعض الخلافات الغرامية هي السبب في التباعد العاطفي الذي تشعر به.

« برج الحوت:

— عملك الروتيني لا يوفر لك سوى امكانيات بسيطة من الربح، خذ ما تحتاج اليه من الراحة والهدوء.

برج الحمل: علاقاتك العاطفية خالية من العذرية والحب السامي.

برج الثور: يجب توضيح امكاناتك. مكسبك المالي لن يكون قليلاً.

برج الجوزاء: التفت إلى عائلتك، ولا تحاول إثارة غيرة شريك الحياة.

برج السرطان: ستدعم كثيراً إذا تركت فرص الحظ تفلت منك.

برج الأسد: لديك الميل لأن تكون أكثر حدة وأقل صبراً.

برج العذراء: لن يصعب عليك حل المشاكل، فأفكارك واضحة.

برج الميزان: لا تدع الأفكار السوداء تسيطر عليك، سر الى الأمام.

برج العقرب: إن ضياعك يمكن أن يمنعك من التركيز على المسائل الضرورية.

برج القوس: دع الآخرين يقدمون ما في جعبتهم قبل أن تظهر ما لديك.

برج الجدي: زيادة في الهيجان الفكري تجعل نشاطك ضعيفاً وفوضوياً.

برج الدلو: تفاهم طيب مع الجميع إذا استطعت التحلي بالحكمة والإرادة.

برج الحوت: مخاطر الحوادث يجب أن لا تهمل. انتبه للأولاد.

و — قراءة الكف: وفي هذا النوع يزعمون أنهم يستطيعون، بواسطة خطوط الكف، أن يكشفوا الكثير من طبائع الانسان، وصفاته، وماضيه، ومستقبله، وعمره..

٢ — الإيمان بالقضاء والقدر:

في اللاهوت المسيحي يرى الله مُسَبِّقاً كل شيء، ويأتي كل شيء من عنده حتى الشر. وله خطة منذ القديم (إشعيا ٢٦: ٣٧) ينفذها خلال التاريخ (إشعيا ٢٤: ١٤) في أزمنة محدّدة (أعمال الرسل ٢٦: ١٧، ٣١). ولا شيء يحدث إلا ويكون الله قد قدره أو قدره (أعمال الرسل ٢٨: ٤ ومتى ٤١: ٢٥). وكل شيء يفعله الإنسان مقبّد في كتاب الحياة الذي يتكلّم عنه صاحب المزامير قائلاً: «رأيتي عيناك جيناً، وفي سفرك كُتِبَتْ جميع الأكوان، وصوّرت أيامها قبل أن يكون منها شيء (المزمور ١٣٩: ١٦).

والمسلمون أيضاً يؤمنون بالقضاء والقدر، جاء في القرآن الكريم:

﴿قُلْ لَنْ يَصِيَّنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا﴾ (التوبة: ٥١)، ويروي عن النبي (صلم) أنه قال: «احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك. إذا سألت، فاسأل الله؛ وإذا استعنت، فاستعن بالله. واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله عليكم..»^(٦). وروى عنه (صلم) أيضاً أنه قال: «... وإن أصابك شيء، فلا تقل: لو أني فعلت كان كذا وكذا، ولكن قل: قدر الله، وما شاء فعل»^(٧).

واللبنانيون، مسيحيون ومسلمون، وعلى اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم وثقافتهم، يؤمنون بالقضاء والقدر، أي يؤمنون أن أقدار الناس مكتوبة على لوح عند الله. ولكن هذا الايمان لا يصرفهم عن الجد والسعي، كما أنه لا يؤدي بهم إلى القول بأن الإنسان مجبور في أعماله، فهم لا يؤمنون بالجبرية ولسان حالهم يردد قول النبي (صلم): «اعقل وتوكل». وهم يجدون فيه تعزية ونوعاً من الاطمئنان إذا أصابهم مكروه.

والقول بالقضاء والقدر ظاهر في أمثالهم، ومنها: «إذا خلَّ القدر عمي البصر»، و«المكتوب (أو المقدور) ما منو مهروب» و«كلنا تحت القضاء والقدر»، و«القدر يعني البصر»، و«عند التقادير ضاعت التدابير»، و«الحذر ما يمتنع القدر»، و«إذا وقع المقدور، زال المحذور»، و«يا ماضي ع أجريك، ما بتعرف شو مقدر عليك»^(٨)...

(٦) النووي: منهل الواردين شرح رياض الصالحين. الرقم ٦٢.

(٧) المصدر نفسه. الرقم ١٠٠.

(٨) انظر هذه الأمثال في موسوعة الدكتور اميل يعقوب: «موسوعة الأمثال اللبنانية».

ويعتقد اللبناني أنَّ الرِّيح من الله، والمطر من الله، وكذلك القحط، والزلازل.. واللبنانيّ مؤمن بالله، وهذا الإيمان يظهر في لغته، وفي أمثاله، فالأمثال التي ورد فيها ذكر الله بالعشرات^(٩)، وهو، إذا همّ بالشيء، قال: «يَلَا» (أي يا الله)، وإذا وعد، قال: «انشالله»؛ وكذلك يذكر اسم الله، إذ حيًّا، أو ردَّ السَّلام، أو تعجَّب، أو دعا، أو شتم، أو لعن.. وعبرة «هيك مقدَّر» تتكرَّر كثيراً على ألسنة اللبنانيين عامَّة.

(٩) انظر هذه الأمثال في المرجع السابق (فهرس الأعلام).

الفصل السَّابع :

في التفاؤل والتشاؤم

إنَّ مسائل التَّفَاوُل، أو التَّيْمُن، والتَّشَاوُم والسَّعْد والتَّحْس عرفها الإنسان منذ أزمنة سحيقة في القدم. وقد حَدَّثَنَا المؤرِّخون كيف أنَّ العرب كانوا يزجرون الطَّيْر في العصر الجاهلي، فإن ذهب شمالاً تشاءموا، وإن ذهب يميناً تيمَّنوا. والتَّشَاوُم والتَّيْمُن نفسيهما، جاء لفظهما من « الشَّام »، و« اليمن »، فقد كان العربي إذا هَبَّت عليه الرياح الجنوبيَّة الآتية من ناحية « اليمن »، وهي رياح رطبة ممطرة، « تيمَّن »، وإذا هَبَّت الرياح الشماليَّة الآتية من « الشَّام »، وهي رياح حارَّة جافَّة، « تشاءم ».

وكان للنعمان بن المنذر، أمير الحيرة، يومان: يوم سعد ويوم نحس، وقد كانت طيرة ابن الرومي أمراً معروفاً في كتب الأدب العربي. ومِمَّا يروى في شِدَّة تطيِّره أنَّ أميراً افتقده، فأُعْلِمَ بحاله من الطَّيْرة، فبعث إليه خادماً اسمه « إقبال »، ليتفأَّل به، فلما أخذ أهبطه للركوب قال للخادم: انصرف إلى مولاك، فأنت ناقص، ومعكوس اسمك « لا بقي ». ويُروى أيضاً أنَّ أحد أصحابه أرسل إليه غلاماً حسن الصُّورة اسمه « حسن »، فطرق الباب عليه، فقال: مَنْ؟ فقال: « حسن ». فتفأَّل به، وخرج، وإذا على باب داره حانوت خيَّاط قد صلب عليها درفتين كهشة اللام ألف، ورأى تحتها نوى تمر،

فَطَيَّرَ، وقال: هذا يُشير بأن « لا تمر »، ورجع، ولم يذهب معه. وكان الأخفش علي بن سليمان قد تولَّع به، فكان يقرع عليه الباب إذا أصبح، فإذا قال: « من القارع؟ » قال: مرّة بن حنظلة، ونحو ذلك من الأسماء التي يتطَيَّر بذكرها، فيحبس نفسه في بيته، ولا يخرج طيلة يومه.

وكان أجدادنا يتطَيِّرون، ويتفاءلون من أشياء وأمور كثيرة، تختلف فيما بينهم من بيعة إلى أخرى ومن شخص إلى آخر. لكنَّ ثَمَّةَ أشياء مشتركة يتفاءل أو يتشاءم منها غالبَتهم العظمى، وهي كثيرة. ونظراً إلى هذه الكثرة، رأينا أن نُقسِّمها إلى أربعة نقاط على النحو التالي:

أ — التفاؤل والتشاؤم بالنسبة إلى الحيوانات:

١ — كانوا، وما زالوا، يتشاءمون من رؤية قطع الماعز صباحاً أو مساءً، ويتفاءلون برؤية الغنم، وهم يقولون: « الغنم غنيمة والمعزي غزا »^(١). وكانوا يعتقدون أنَّ العنزة متَّفقة مع الشَّيطان، في التخريب والحق الضَّرر بالآخرين، ومن أمثالهم: « المعزي فيا سبع شعرات من أبيليس »^(٢).

٢ — صوت الغراب، والبومة، والكلب إذا كان يعوي بالمقلوب، وصوت الدجاجة إذا كانت تصيح كالديك، كلّها علامات شؤم، وإنذارات بالشَّر والمصائب. وكانوا يعمدون لإبعاد الشَّر عنهم عند

(١) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٧١٣٣؛ وأنيس فريجة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٣٦٧٠.

(٢) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٧٢٣٨، وأنيس فريجة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٣٧٢٤.

سماع هذه الأصوات، إلى قلب أحد الأحذية. والتشاؤم من الغراب قديم جداً، لعله يعود إلى قصة نوح الذي أرسل من سفينته غراباً كي يستدلّ منه عن انحسار المياه بعد الطوفان، فلم يعد الغراب^(٣). وكان العرب شديدي التشاؤم بالغراب، ومن عباراتهم المشهورة « غراب البين » (الين: الفراق)، ذلك أنّ الغراب، غالباً، ما تحوم حول الأوساخ وبقايا الأشياء التي يتركها القوم بعد رحيلهم. وكان العربي، إن رآها عن بعيد، أيقن أنّ الذين يقصدهم، وغالباً ما يكونون قوم حبيته، قد رحلوا.

٣ — الهرّ الأعور كان يُعتبر مصيبة على أهل البيت، لذلك كانوا يطردونه، فإن عاد، تخلصوا منه بأيّة طريقة من الطرق (دون قتله). كذلك كانوا يتشاءمون إذا التقوا بهر أسود، وكانوا، إذا التقوا به، غيروا طريقهم كي يبعدوا عنهم المصائب.

٤ — إذا شاهدوا هرّة تلحس كفّها، ثم تُمسّد بها وجهها، استبشروا بقدوم ضيف. ومنهم من يتمنّى أن يأتي ضيف معيّن عند رؤيتها، قائلاً: « فوق ديتك، فوق ديتك، إذا إجا فلان منقطعك جلويتك ».

٥ — إذا دخل الوطواط إلى أحد البيوت، عدّوا دخوله إنذاراً بسفر أحد أهل البيت أو موته. ويجب ألا يُقتل الوطواط إذا دخل المنزل، لأنّ قتله يأتي بالمصائب، لذلك كانوا يعمدون إلى إخراجه، ثم تسكير البيت كيلا يدخل من جديد.

٦ — رؤية الفراشة في المساء علامة خير، شرط ألا يكون لونها أسود، وكذلك يستبشرون خيراً إذا حامت حول القنديل، ويسمّون هذه الفراشة « بشورة » لأنّها تبشّر بالخير.

(٣) راجع سفر التكوين من الكتاب المقدس، الإصحاح السابع والثامن.

٧ — كانوا يربّون السلحفاة، لأنّها، باعتقادهم، تُبعد عين الحسود،
ونأتِي بالخير إلى أهل البيت.

٨ — قتل الكلب والهرّة مجلبة للشر والأذيّة والموت.

ب — التّفاؤُل والتّشاؤُم بالنسبة إلى أعضاء الجسم:

١ — « رَعِيَان » (استحكاك) الحاجب الشّمالي يعني أنّ الإنسان
سيلتقي بأعزّ أصحابه؛ أمّا « رَعِيَان » الحاجب اليميني، فإنذار بقدوم
مصيبة.

٢ — « رَعِيَان » (استحكاك) اليد اليميني علامة أنّ الشخص سيدفع
«مصارى»، أو سيُسَلِّم على شخص عزيز عليه؛ أمّا رَعِيَان اليد اليسرى،
فعلامّة على أنّه سيقبض «مصارى»، أو سيودّع شخصاً عزيزاً عليه.

٣ — رَعِيَان الخد علامة على أنّ أحدهم سيُقبَل الشخص.

٤ — رَعِيَان الأنف علامة نحس، ونذير بسماع خبر مزعج.

٥ — طنين الأذن اليميني علامة شؤم ونذير سماع خبر مزعج،
بعكس رنين الأذن اليسرى.

٦ — رَفّة الجفن الأيسر واختلاجه بشير بالخير وبرؤية الجميل
بعكس رَفّة الجفن الأيمن.

٧ — غَضّ اللسان في أثناء الأكل بشير بالخير، وبمجيء هديّة.

٨ — « تميل » (تخدير) الرجل، وخاصّة في الصّباح إنذار بالشؤم
والنحس.

ج - التفاضل والتشاؤم بالنسبة إلى الناس:

١ - يتشاءمون كثيراً برؤية الكاهن، أو الرهبان في الصباح، ولعلّ مردّ ذلك إمّا إلى ثيابهم السوداء، وإمّا إلى أنّ الكاهن قلماً يزور البيوت إلّا لداعي المَرَض، أو كي يُناول من يُشرف على الموت... ومن أمثالهم في هذا الأمر: « صباح آبلِس، ولا صباح القَسِيس »^(١)، و« صباح الثُوري، ولا صباح الخوري »^(٢)، و« صباح الشَّيْطان، ولا صباح الرّهْبان »^(٣).

٢ - يتشاءمون كذلك برؤية « الأجرودي » (الكوسج، الذي لا شعر له في ذقنه)، ومن أمثالهم: « صباح القرودي، ولا تصباح أجرودي »^(٤)، و« صباح القروود، ولا صباح الجروود »^(٥)، و« صباح اليهودي، ولا صباح الأجرودي »^(٦).

٣ - إذا تصبّح أحدهم بمن يحبّ أو بمن يهوى تفاعل بأنّ نهاره سيكون سعيداً، والعكس بالعكس.

-
- (٤) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٤٦٣؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٢١٣٦.
- (٥) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٤٧٠؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٢١٤١؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictons Syro-Libanais. الرقم ٢٢٥٨.
- (٦) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٢٦٧.
- (٧) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٢١٧؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٢١٠٧.
- (٨) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٢٦٩؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٢١٤٠.
- (٩) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٢٧١؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٢١٤٢.

٤ — يتشاءمون كثيراً حين يتصبّحون بالأعور، أو الأحول، أو الأحلط.

د — التفاؤل والتشاؤم بالنسبة إلى أشياء أخرى:

١ — إذا هَلَ الهلال، ورآه أحدهم، وكان يده دراهم، استبشَرَ بأنَّ الدراهم ستكثر في يده طيلة أيام الشهر.

٢ — يجب أن يبقى جرن الكبة مغطى، وإلاَّ حُلَّت المصيبة في البيت.

٣ — إذا وقعت علبة الكبريت، ووقفت على جانبها، اعتبروا ذلك علامة خير.

٤ — إذا انكسر صحن، أو فنجان، أو إبريق، أو شيء آخر في البيت، اعتبروا ذلك علامة خير، وأنَّ مصيبةً كادت أن تحلَّ بالبيت، وذهبت بذهاب الشيء المكسور، ولذلك يردّدون، عند سماع وقع الشيء المكسور: «انكسر الشر».

٥ — إذا وقعت مرآة من يد أحدهم، أو رأى مرآة مكسورة في طريقه، تشاءم، وتوقع حلول مصيبة به.

٦ — يجب ألاَّ ينام الإنسان، وأبواب الخزانة مفتوحة، لأنَّ هذه تُشبه التابوت، وتُفتح أبوابها إنذار بالموت.

٧ — يجب ألاَّ نُهدي أحداً المحارم، كيلا نأتي إليه بالمصائب، لأنَّ المحارم لا تُستخدم إلا في الحزن والبكاء.

٨ — تفتح الثمينة في البيت نحس، ذلك أنَّهم كانوا يحملون الشمس في صيفاً وشتاءً عند ذهابهم إلى المقابر البعيدة.

٩ — يجب على المرأة ألاّ تلبس الثياب السوداء إذا كان أحد أفراد عائلتها مريضاً، وذلك لأنّ اللون الأسود علامة الحزن.

١٠ — الماء علامة خير، لذلك إذا رأى أحدهم، في طريقه، جرة مليئة بالمياه، أو تمتلئ، استبشّر خيراً؛ أمّا إذا رأى فارغة، أو إذا مرّ على نبع ماء نضبت مياهه، فيتشأم. ولذلك كانت المرأة الذاهية إلى العين لعلّ جرتها تحاول ألاّ تلتقي بالناس، أو تسدّ فم جرتها الفارغة بيدها، أو بطرف ثوبها، كيلا تكون نذير شؤم للذي تلتقي به.

١١ — يجب ألاّ يُترك المقصّ مفتوحاً في البيت، لأنّ تركه مفتوحاً يأتي بالمصائب إلى صاحبه.

١٢ — يجب ألاّ تقوم اثنتان معاً بتكنيس البيت، وإلاّ تعرّضت إحداهنّ لمصيبة. وكذلك يجب ألاّ يُكنّس البيت بعد خروج أحد أفرادها في سفر، وإلاّ تعرّض المسافر للمصائب.

١٣ — إذا قاموا في ليلة رأس السنة وربحوا، فإن السنة ستكون بكاملها خيراً، وإذا خسروا تشاءموا وانتظروا الخسارة. ويقامر معظم اللبنانيين في سهرة رأس السنة، كي «يكشفوا حظوظهم».

١٤ — إذا عثر أحدهم على نضوة (نعل فرس)، فإنّه يستبشّر ويعلقها فوق عتبة بيته.

١٥ — اذا سقط روث (وسخ) الطير على رأس مارّ أو على ثيابه، توقّعوا له الخير.

١٦ — يتفاءلون برؤية الهلال لأوّل مرّة، ويقولون، عند رؤيته: «بهلك، ويستهلك، ويجعلك علينا شهر مبارك»، ومنهم من يعمد

إلى وَضَع بعض النقود في يده اليسرى، عند ترداد هذا القول. وكنوا إذا رأوا أحدهم عند رؤية الهلال، قالوا له: « شَفْنَا الْهَيْلَالَ عَ رِجَّتْ »، أي كان وَجْهكَ خيراً علينا، وسيأتينا الخير بسببه.

١٧ — ينحرون خروفاً أو جدياً على عتبة البيت الجديد، ويضع صاحب البيت يده في الدم الحار، وَيُنْطِخ به العتبة فوق الباب أو جوانب الباب، وذلك كي يردوا النحس عن أهل البيت. وكانوا أيضاً ينحرون خروفاً أو جدياً عند فتح أسس بيت جديد، ويقولون: « الأساسات ما بتجمد حتى تبتل بالدم »، والذبيحة تُطبخ، أو تُشوى، ثم يُدعى العمال إلى الطعام، فيأكلون، ويدعون لصاحب البيت بالتوفيق والسعادة وطول العمر.

١٨ — يتشاءمون من العدّ، عدّ أي شيء: الدراهم، الأولاد، الأشجار... وإذا اضطرّ أحدهم إلى العدّ، قال: بركة، بركتين، ثلاثة...
١٩ — إذا رأوا نيزكاً أيقنوا أن أحدهم قد مات، فالنيزك، عندهم، روح صاعدة إلى السماء.

٢٠ — إذا ابتدأت السنة بحادث شؤم، اعتقدوا أن السنة كلها ستكون شؤماً، والعكس بالعكس، ويقولون: « السنة المليحة بتتعرف من أولها »^(١٠).

٢١ — يتشاءمون من تفصيل الثياب، والنظر إلى المرأة، وتكنيس البيت وتقليم الأظافر، وقصّ الشعر، في أثناء الليل.

٢٢ — كانوا يحرمون على الإنسان أن يلبس ثوباً جديداً لم يلبسه صاحبه بعد، لئلاً يموت هذا الأخير.

(١٠) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٣٩٠٣.

٢٣ — لا يُكَنَسُ البيت في أسبوع الآلام، وخاصَّةً في يوم الجمعة العظيمة.

٢٤ الملح والخبز مقدَّسان، فلا يُداس على الخبز أو على الملح، ومن بدوسهما يناله الشر. وكانوا يرفعون كسر الخبز عن الأرض ويَقْبِلُونَهَا، ثم يضعونها في مكان لا تطأه رجل، أمَّا الملح، فيُجمع عن الأرض، ثم يوضع في مكان لا يُداس.

٢٥ — يعتبرون سقوط صورة الرجل وتحطُّمها نذير شؤم إذا كان صاحب الصورة حيًّا.

٢٦ — يتشاءمون من ظهور مذنب، وكذلك من كسوف الشمس وخسوف القمر.

٢٧ — لا يُعار القِدْر ليلاً، لأنَّ خروجه من البيت في الليل يُشبه خروج التابوت منه.

٢٨ — يتشاءمون من العدد ١٣، وهذا المعتقد دخيل أخذه عن الغربيين.

٢٩ — يَتَّيَمُّون بإراقة القهوة، ويتشاءمون بإراقة الزيت، ومن أمثالهم: «كَبَّ القهوة خير»^(١١)، و«كَبَّ الزيت خراب البيت»^(١٢). وقد رَدَّ أحد منكري هذه المعتقدات على المثل الأول، قائلاً: «كَبُّوا القهوة من عماهم، وقالوا الخير جاهم»^(١٣).

٣٠ — إذا خرجوا من بيوتهم، وتذكَّروا أنَّهم نسوا شيئاً ما فيها،

(١١) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٥٥١٤.

(١٢) المرجع نفسه. الرقم ٥٥١٣.

(١٣) المرجع نفسه. الرقم ٥٥٣٠.

فإنهم لا يعودون لأخذه، لأنهم يتشاءمون من العودة، ويقولون:
«الرجعة ما فيها خير».

٣١ — يتشاءمون من انقلاب الحذاء، وهم يرون أن هذا يجب
أن يبقى دائماً على نعله، كي تتعد المصائب عنهم.

٣٢ — يعتقدون أن «الدني وجوه وعتاب»، أي ان لبعض الوجوه
تأثير على الآخرين، ولو وجوه أخرى أثراً سيئاً. وقد ينسب بعضهم
الخير الذي ناله، أو الشر الذي أصابه إلى رؤيته أو مشاركته أو
استشارته شخصاً آخر. وكثيراً ما يُقال: «شفّ الخير غ وجّ فلان»،
أو «فلان وجّو نحس عليّ».

٣٣ — يعتقدون بـ «الاستخارة»، وهي نوع من التبوّ بما يُخفيه
عليهم القدر، فإذا أرادوا أحدهم السّفر، أو عزم على فعل أمر ما،
كان يفتح كتابه المقدّس (المسلم يفتح قرآنه، والمسيحي يفتح
إنجيله)، ثمّ يقلب سبع ورقات بعد الصفحة التي فتح عليها، ثم
يعدّ سبع كلمات من السطر السابع، فإذا كانت الكلمة المأبذة تشير
إلى الخير والنجاح والسعادة، تفاعل وأقدم على عمله، وإذا كانت
تشير إلى الخيبة والفشل والشرّ والسوء، أحجم عن سفره أو عمله.

[illegible]

الفصل الثامن :

الخرافات والمعتقدات الشعبيّة
اللبنيّة الأخرى.

١ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالصحة والمرض

لن نتطرق هنا إلى ما يُسمونه الطبّ العربي بما فيه من وصفات طبية تعتمد غالباً على الأعشاب، والكلي، والفصد، وتعليق العلق لامتصاص الدماء، والتمسيد، والتحميل، واستخدام «كاسات» الهواء، وغيرها من وسائل علاجية ما يزال بعضها مستخدماً حتى الآن، وقد أقرّ بفائدة بعضها الطبّ الحديث، وهي مدوّنة، غالباً، في كتب الطبّ العربي، ومشروحة شرحاً وافياً في كتاب وديع جبر «الطبّ الشعبي اللبناني»^(١). وسنقتصر الكلام على معتقدات أجدادنا في المرض والشفاء والخرافات المتعلقة بهما التي لا يمكننا أن نعيدها إلى أسس علمية صحيحة.

من أهمّ معتقدات أجدادنا في هذا الموضوع ما يلي:

١ — إذا أشار إحداهم بإصبعه إلى النجوم في أثناء الليل، فإنّ التالول (التأليل) تظهر على يديه، ويكون عدد هذه التأليل بقدر عدد

(١) صدر الكتاب عن مؤسسة جروس. طرابلس (لبنان)، ١٩٨٦.

النجوم التي أشار إليها أو عدّها. ويتم الشفاء من التناول بترداد العبارة التالية عند رؤية الهلال في يومه الأوّل: « هَلْكَ هَلْكَ يَا هَلُول. عَ وَجَّكَ زَالِ التَّالُول »، ومنهم من يداوي الثآليل بربطها بخيط حرير في نقصة القمر.

٢ — يجب ألاّ نزور مريضاً ونحن نرتدي ثياباً سوداء، مخافة أن يزداد مرضه، وأن يموت.

٣ — إذا سُمِع صوت البومة قرب بيت مريض، تشاءموا، واعتبروا أن موته أصبح قريباً.

٤ — إذا لم يعرفوا سبب المَرَض، اعتبروا أن المريض مصاب بالعين، فلدجأوا إلى الرُقوة وصبّ الرصاص كما فصلنا في الفصل الأوّل من كتابنا هذا.

٥ — إذا كان أحدهم يشكو من وجع في ظهره، فإنهم يجعلونه ينام على بطنه، فيدعس أحد الشبان أو الشابات البكر (كبير إخوته) على ظهره ثلاث مرّات، شرط أن يصعد إلى ظهره من ناحية، وينزل من الناحية الأخرى.

٥٦ — كانوا يعتقدون أن دم الوطواط الطازج يمنع الشعر من الظهور إذا دُهِن به الجلد؛ وأنّ دم الأرنب الطازج يُزيل التمش.

٧ — إذا كان أحدهم يُكثر من الكلام أثناء نومه، أو يُنمّع له أنين فيه، فإنّه يُعمد إلى وضع حذائه تحت مخدّته، وكانوا يعتقدون أن هذا يجعله ينام بطمأنينة.

٨ — مداواة مرض « الشاهوق » (السعال الديكي) بجلب الأنان

٩ — يُعالج المصاب بـ « الحازوقة » (الفواق) بإغضابه، أو تخويفه، أو اتهامه بشيء، لإثارته.

١٠ — يُعالج المصاب بالتهاب اللوزتين بتمسيدهما بواسطة إنسان خَفَقَ خُلداً بيده، وسال دم الخلد على يده.

١١ — يُعالجون من يحلم أحلاماً مزعجة مخيفة، بوضع حذائه أو سكين تحت مخدّته، أو بإضاءة سراج قرب رأسه، أو بغير ذلك من الأمور التي فَصَّلناها في الفصل الثالث من كتابنا هذا عندما تكلّمنا على « القرينة ».

١٢ — ينصحون من يظهر في عينه « الشَّحَاذ » (بثرة حمراء تظهر في الجفن) (بأن يَشْحَدَ بنفسه (يَسْجُدِي) من سبع نساء كل واحدة منهن تُسَمَّى مَريم أو نعيمة، وما يجمعه من دراهم أو طعام يعطيه لفقير، وهذا هو الأفضل، أو لكلب أسود.

١٣ — يُعالج المصاب برَجْفَةٍ أو خوف شديد من جرّاء صدمة مخيفة، بإلباسه «طاسة الرّعبة»، أو «طاسة الرّعدة»، أو الرّجفة»، وهي طاسة من نحاس عليها تعاويذ وطلاسم يقتنيها بعض العرافين.

١٤ — إنَّ عيادة المريض يوم الاثنين تزيد آلامه، وتُصعّب شفاؤه.

١٥ — إذا كان أحدهم يشكو في مُشيه من احتكاك عظمة كاحل إحدى رجليه بعظمة كاحل الرجل الأخرى، فإنّه يعمد إلى بناء « قَعْقُور » (عدّة حجارة يُرَصَّف بعضها فوق بعض، ويكون ارتفاعها ٢٥ — ٤٠ ستم) على قارعة الطريق، حتّى إذا هَدَم أحدهم هذا « القعقور »، يبرأ صاحب القعقور، وتنقل العادة إلى الذي هدمه.

١٦ — يعالجون من يُصاب ببَحّة في صوته، أو من فقد صوته

لسبب ماء، بإطعامه شيئاً من ققص عصفور، كحبات القنبر، أو بقية الطعام.

١٧ — يُعالج الذي عضَّه كلب بحرق خرقه من الصوف، ووضعها، وهي ما تزال حارة، مكان العضّة، ثم ربطها.

١٨ — يداون الجروح، بالتبويل عليها، ومن أمثالهم في شديد البخل: « ما يشخ غ إصبع مجروح »^(١).

١٩ — تتجمل المرأة، وتتكلل في أربعاء اليرقطة، أو أربعاء أيوب الواقع في أسبوع الآلام، وذلك كي تبعد عنها صيبة العين.

٢٠ — يداون الحزازة (القوباء) بأن يعمد أحد الكتاب الذي كان أبوه كاتباً إلى وضع خط حولها، ومنهم من يداويها بوضع ريقه عليها صباحاً قبل الطعام، قائلاً: « يا حزازة حزقي وشرقي، وبضهر الحمار لزقي »، فتنتقل الحزازة من المصاب إلى ظهر الحمار.

٢١ — كانوا يعتقدون أنه يجب ألا ينتقل الطعام، أو نحوه، من فم إلى آخر، وإلا تموت أم الذي ينقل الطعام، وأم الثاني. ومن أمثالهم: « من تم ليم تموت الإم »^(٢).

(٢) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٦٣٧٤؛ وأتيس فريحة: معجم الأمثال

السائبة الحديثة، الرقم ٣٢٦٨؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictons

Syro-Libanais الرقم ٢٣١٤.

(٣) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٧٣٥٨.

٢ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالعرس والزواج.

من أهم ما أحصينا في هذا الموضوع ما يلي:

١ — إذا أشعل الشاب الأعزب سيكارتته، فاشتعلت من جانب واحد، قالوا إنه سيتزوج أرملة، أو إنه عاشق.

٢ — إذا كانت أصابع رجل الشاب غير مستوية، أي بعضها فوق بعض، تنبأوا له بوفاة امرأته فيما بعد.

٣ — إذا مات والد أو والدة العريس أو العروس قبل أيام من الزواج، أو إذا مات أحد سكان حيّ العروس أو العريس، فإنهم يتشاءمون من الزواج.

٤ — إذا أمطرت السماء في يوم العرس، قالوا إن العروس كانت تلحس المقلاة في بيت والدها.

٥ — في أثناء الإكليل تخط أم العروس أو أم العريس أو أحد الأقرباء طرحة العروس أو كمّ فستانها بجاكيت العريس كيلا يتفصلا بعد العرس، بل يقيان ملتصقين.

٦ — في أثناء الإكليل يعمد العريس إلى وطء أقدام العازبين، كي ينقل إليهم «عدوى» الزواج.

٧ — بعد الإكليل، وأثناء سير العروسين من الكنيسة إلى بيت العريس، يعمد الأهالي إلى رشّ الأرز أو الملبس على العروسين، كي يُنجبوا أطفالاً بكثرة.

٨ — عندما يصل العروسان إلى بيت العريس، تستقبل والدة العريس كتبها بالتخير. علامة التأهيل والترحيب، ثم يحمل العريس عروسه كي تُلصق « الخميرة » (قطعة عجين) على عتبة بيتهما، فإذا انصفت « الخميرة » بعتبة البيت تفاءلوا، وإلا توقعوا الخلاف. وكان لا يحق لأحد نزع هذه « الخميرة »، فبقى حتى تقع بسبب الهواء، أو الشمس، أو غيرها. وإذا بقيت مدة طويلة، قالوا إن الزواج موفق.

٩ — كانت العروس قبل الدخول إلى بيت عريسها، تدعس على رمانة، ثم تلم الحبات التي تخرج منها، وترميها في كل النواحي، متفائلة بإنجاب أطفال يتوزعون في جميع الأنحاء. وكان يُعمد أحياناً إلى تمزيق رغيف خبز ساخن فوق رأس العروس، وهي داخلة إلى منزل عريسها، كي يبعد عنها المصيبة وصية العين. وكانوا، أحياناً، يذبحون خروفاً على عتبة البيت لتمرّ العروس فوقه، لأن ذلك يأتي بالخير.

١٠ — في أثناء التهنئة، يجب تجنب ارتداء الثياب السوداء، لأنهم يتشاءمون منها.

١١ — في الزيارة الأولى التي يقوم بها العريس وعروسه مع أهل بيته إلى منزل العروس، وهذه الزيارة تسمى عندهم « ردة الإجر »، أو « ليلة الحرامية »، يجب على العريس، أو من معه، أن يسرق شيئاً ما من منزل حميه، وإلا تعرض للمقم.

١٢ — بعد الإكليل، وعند قيام العروس بزيارة إحدى قريباتها أو صديقاتها، يجب ألا ترفض العروس تناول بعض ما تقدمه لها صاحبة البيت من « نقولات »، وإلا حلت العداوة بين العروس وأهل البيت. وكانت صاحبة البيت تلح على العروس كي تكثر من أخذ « النقولات »، كي تجنب الكثير من الأولاد.

١٣ — بعد الإكليل، يجب أن يكون خروج العروس من بيتها الزوجي، إما إلى عرس، أو إلى سهرة مُفرحة، لا إلى مأتم، وإلا حَلَّت المصيبة بها وبعريسها.

١٤ — إذا أضع الزوج، أو الزوجة، أو الخطيب، أو الخطيبة، خاتم الزواج أو الخطبة، أو بعض المصاغ المقدَّم للخطبة أو للزوجة اعتبروا ذلك علامة نحس، وتوقعوا الاختلاف والفراق. ولكن إذا وجدوه، تفاءلوا بأنَّ الله سيُبذِّل العسر يسراً.

١٥ — إذا حدث خلاف بين الرجل وامرأته، وضع السَّاعون بإصلاح ذات البين بينهما قطعة فخار أو زجاج في إحدى زوايا البيت، وذلك اعتقاداً منهم أنَّ عملهم هذا يوقف الخلاف.

١٦ — يجب على الرجل والمرأة ألا يتراشقا بالمياه، لأنَّ التراشق بها يؤدِّي إلى العداوة والتباعد والفراق.

١٧ — يجب ألاَّ يتزوَّج الإخوة في نهار واحد، وإلاَّ تعرَّض أحدهم للمصيبة: إمَّا الموت، وإمَّا المرض، وإمَّا الطلاق.

١٨ — بعد الزواج في الكنيسة، يجب على العروسين ومن يرافقهما أن يعودوا على غير الطريق التي سلكوها عند ذهابهم إلى الكنيسة، وإلاَّ تعرَّضوا للشَّرِّ. ومن أمثالهم في هذا الشأن: « مثل العرسيَّة: بروحوا عَ درب، ويرجعوا عَ درب »^(٤).

(٤) أميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبناية. الرقم ٦٩٢٨؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبناية الحديثة. الرقم ٣٥٦٤؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictions Syro-Libanaïs الرقم ١٤١٥.

٣ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالأولاد.

أهم ما أحصيناه في هذا الموضوع ما يلي:

١ — إذا أرادوا معرفة جنس الجنين (ذكر أو أنثى) يضعون أمام «جمل اليهود» (وهو نوع من الحرادين) بَحْصَةً و«تَلْبِعة» (قطعة تراثية) فإذا أخذ البحصّة يعني أن الحامل ستنجب صبيًا، وإذا أخذ «التلبعة» يعني أنها ستجب أنثى. ومنهم من كان يعمد إلى قطعة قماش، ويقصّها إلى قطعتين، ثم يضعها فوق رأس المرأة، وإذا دخل المنزل في ذاك الوقت أحد الرجال، فهذا يعني أن المولود سيكون صبيًا، وإذا دخلت إحدى النساء، دلّ ذلك على أن المولود سيكون بنتًا.

٢ — عندما يولد الطفل، كانوا ينظرون إلى يده، فإن كانت مفتوحة توقّعوا أن يكون كريمًا، وإن كانت مقبوضة ظنّوا أنه سيكون بخيلًا.

٣ — يجب على الداية أن تغسل الطفل كثيرًا كيلا تكون رائحة عرقه كريهة. وكانت المياه التي يُغسلُ الطفل بها لأوّل مرّة، توضع في وعاء، وتترك كي تنشف، وإذا رُميت على الطريق أو في الحديقة، أو في المجاري، يموت الطفل، أو تعتلّ صحته، فلا ينمو.

٤ — كانوا يستأوون كثيرًا إذا كان المولود بنتًا، لدرجة أنهم كانوا يعتقدون أن عتبة البيت تحزن أربعين يومًا عندما تولد البنت. وكان الوالد، إذا أنجب بنات عدّة، سَمّى آخرهن «كفى»، أو «تمام»، أو «تامة»، أو «منتهى»، إيمانًا منه بأنّها ستكون الأخيرة.

٥ — يجب عدم ارتداء اللباس الأسود في تهنئة المرأة بالمولود الجديد، وذلك كيلا يقصر عمر الطفل.

٦ — إذا خطف الموت أحد الأولاد، ثم مات أخوه، سَمَوْا الأولاد اثلاحتين بأسماء وحوش، مثل نمر، وأسد، وسبع، وديب، وديبة، وذلك بهدف ابعاد عزرائيل.

٧ — كانوا يؤمنون بـ « الكبة »، وقد فَصَّلنا القول فيها في الفصل الثاني من كتابنا هذا.

٨ — يجب ألاَّ يُعمَّد الطفلان التوأمان في يوم واحد، خوفاً من تعرُّض أحدهما للموت. وفي العمادة يجب أن يصرخ الطفل، وإلاَّ تعرُّض للمرض، ولهذا السبب يقرص العراب أو العرابة الطفل إذا لم يبك.

٩ — يجب ألاَّ ييوسَ أحد الطفل، وهو نائم، وإلاَّ تعرُّض للموت، فبوسة النائم تشبه كثيراً بوسة الميت في أنها آخر بوسة قبل أن يوضع في التابوت.

١٠ — إذا صرَّخ الطفل في نومه، أو رأى في نومه أحلاماً مزعجة، قالوا: « جاتوا، القرينة »، والقرينة روح شريرة غير منظورة، وقد فَصَّلنا القول فيها في الفصل الثالث من كتابنا هذا.

١١ — يجب ألاَّ يُعفى المولود الجديد اسم أخيه الميت.

١٢ — إذ فقدت امرأة أحد بُنائِها، فإنَّها لا تخطئ ملابس صفتها لذي. وإن كانت حاملاً، فإنَّها لا تلمس ملابس الطفل، بل تَنْسُب، أي حيرته أن يبيكو ملابسه.

١٣ — من يولد يوم الأربعاء أو يوم السبت يُلاقى شؤماً ونَحْشاً، وذلك بخلاف من يولد نهار الأحد أو الاثنين.

١٤ — لكل طفل ملاك حارس يحرسه من كل أذى، وله في الوقت نفسه « قرينة » (راجع الفصل الثالث من كتابنا هذا المتعلق بالقرينة).

٤ — الخرافات والمعتقدات الشعبيّة اللبنيّة المتعلّقة بالموت.

من أهم الاعتقادات الشعبيّة في هذا الموضوع ما يلي:

١ — يجب ألاّ ينام أحد في غرفة الميت قبل انقضاء سبعة أيّام على دفنه، وإلاّ فإنّه يتبعه. ولكي يستطيع أهل البيت النوم في هذه الغرفة دون أيّ أذى يلحقهم، كانوا يعمدون إلى تبخيرها، أو رشّها بماء صُلي عليه في الكنيسة.

٢ — يجب ألاّ نلّس الميت ثياباً تخصّ غيره، مخافة أن يتبعه صاحب الثياب إلى المقبرة. وكذلك يجب ألاّ يلبس أهل البيت ثياب الميت، للسبب نفسه. وكانوا يعمدون إلى توزيع هذه الثياب على أناسٍ غرباء. أمّا آخر قميص لبسه الميت، فيجب أن تمزّق وتمزّق، فلا تعطى لأيّ إنسان محتاج، مخافة أن يلحق به.

٣ — تبقى الغرفة التي وُضع فيها الميت مُضاءة أيّاماً (ثمانية أيّام)، لأنّ روح الميت تعود إليها. ويجب عدم غلق بابها، فإنّ أغلق أدّى ذلك إلى موت أحد أهل البيت.

٤ — عندما يوضع الميت في التابوت، يفكّون عُقد ثيابه كيلا يلحقه أحد من أهل البيت.

٥ — إذا عَطَسَ أحدهم، وهو يمشي في جنازة، فإنه يعمد إلى تمزيق قميصه (من الكم عادةً) كيلا يتبع الميت. وكان القرويون، إذا مرّت جنازة قرب بيوتهم، عمدوا إلى فتح الأبواب بسرعة، وتذويب كمّية من الملح في المياه، ورُميها في المكان الذي مرّت به الجنازة. وكان المشتركون في الجنازة لا يقومون بزيارة أصدقائهم بعد الجنازة مباشرة، لأنّ ذلك نذير شؤم عليهم. وكان بعضهم لا يَستضيف زائراً راجعاً من مأتم، إذا كان هذا الزائر قد نسي أنه كان في مأتم. وكان على المشترك في الجنازة، قبل عودته إلى بيته، أو قيامه بإحدى الزيارات، أن يُعرِّج على دكان، أو مَقهى، أو نحوه، أو يمشي في ساحة القرية. وهنا نُشير إلى أنّ حضور المأتم، وتشييع الجنازة يعتبره اللبنانيون «أجراً» و«واجباً»، وفي بعض القرى يُسمّون المأتم «أجر» أو «واجب»، فيقولون: «بالضبعة الفلانية في أجر»، أو «عندنا واجب».

٦ — يجب ألا يَفْشَحَ أحد فوق الميت، وإلا عَرَضَ نفسه للتهلكة.

٧ — يجب ألا تُعْطَسَ الفَحْمة، وهي مشتعلة، في المياه، لأنّ من يفعل ذلك «يُنْقِصُ عمره».

٨ — يُفْضَلُ أن يحفر المقبرة، أو يصلحها أحد الغرباء عن القرية، لأنّ ابن القرية قد يتبع الميت إذا قام بهذا العمل، ولعلّ ذلك يعود إلى المثل الشائع بينهم: «من حَفَرَ حُفْرَةَ لأخيه وقع فيها»^(٥).

(٥) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٧٣٨٤ وأنيس فريحة: معجم الأمثال

لبنانية الحديثة، الرقم ٣٨١٠. ومبشال فغالي: Proverbes et dictons

Syro-Libanais الرقم ٢٦٨٦.

٩ — كانوا يتشاءمون من قُتِح الخزانة « لحالها » في الليل، وهي « نُزيرِق » (تُحَلِث صوتاً)، وكانوا يعتبرون أنَّ ذلك علامة قدوم عزرائيل إلى البيت لخطف أحد أفرادِه.

١٠ — لا يجوز إطفاء السراج المُضاء في غرفة الميت، بل يُترك حتى ينضب زيتُه فينطفئ.

٥ — الخرافات والمعتقدات الشعبيَّة اللبنانيَّة المتعلِّقة بتفسير الأحلام.

كان أجدادنا يُفسِّرون الأحلام بما يُناقضها، فإذا تذكَّر الحالمُ أنَّه رأى حلماً تألَّم منه، أو إذا تذكَّر أنَّه بكى في حلمه، فإنَّهم يُسُّرونه بأنَّ يومه سيكون يوم خير، وإذا حلم أنَّ وحشاً ضارياً كاد يقتله، توقَّع لقاء من يُحب. وإذا رأى أنَّه في ضيق توقَّع الفرج، وإذا قبض في نومه مالاً دفع في يومه مالاً، ويُفسِّرون العرس بمأتم، والمأتم بعرس، والموت بطول العمر، والمرض بالصحة، والصحة بالمرض، وهكذا يُفسَّر كلُّ مُبهج بما يُزعج ويُسِيء، وكلُّ شرِّ بما يُفرح ويُسعد. ومن أشهر تفسيراتهم:

الحية: بنية، أو امرأة مخاصمة.

الغنم: غنيمة.

المعز: عزاء.

الماء: بلاء.

الذهب: ذاهوب.

اللحم: شرٌّ مستطير.

عطاء الميت: بركة من السماء.

أخذ الميت: موت أحد من أهل البيت.

قَطَعَ الجسر: موت كبير البيت.

٦ - الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالطُّقُس.

من أهم ما يعتقدون به في هذا الموضوع يعود إلى أمرين أساسيين، وهما:

أ - المستقرضات هي سبعة أيام معدودة تُشكّل الأيام الثلاثة الأخيرة من شهر شباط، والأيام الأربعة الأوائل من شهر آذار. ويروون، في سبب التسمية، أنَّ عجوزاً فرحت عند انتهاء شهر شباط، وهو الشهر الذي يكثر فيه موت العجائز نظراً إلى شدة برده وأمطاره وعواصفه، فقالت مستهزئة به: «راح شباط بطيزو مخباط»^(٣)، فعزم على «استقراض» بضعة أيام من شهر آذار ليُميتها برداً، فقال لآذار: «آذار يا بن عمِّي أربعة منك وثلاثة منِّي ت نوَقِد العجوز دولابا»^(٤)، فأعاره آذار أربعة أيام باردة عاصفة أُماتت العجوز. وكانت العرب تُسمِّي أيام المستقرضات أيام العجوز، وهي: صن، وصنبر، ووبر، والآمر، والمؤتمر، والمعلل، ومظفي الجمر^(٥).

ويعتقد اللبنانيون أنَّ أيام المستقرضات تكون عاصفة، شديدة المطر والرياح والبرد. ومن أمثالهم فيها: «لا تقول خلصت الشتوية

(٧) أصبح هذا القول مثلاً شعبياً. (انظر اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٣٤٧١).

(٨) وهذا القول أصبح، أيضاً، مثلاً شعبياً. (انظر: اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٨٠١٤). وفي هذا المثل إشارة إلى شدة البرد في أيام المستقرضات، واضطرار بعض العجائز إلى إشعال كل ما عندهنَّ من حطب وفحم طلباً للدفء، وربّما اضطرَّ بعضهنَّ إلى إشعال دولاب الحياكة لهذه الغاية.

(٩) أنيس فريحة: معجم الألفاظ العامية. ص ١٣٨.

تَ تَخْلَصُ الْمَسْتَقْرَضَاتِ الْمَنْكِيَّةِ»^(١٠)، و«بِالْمَسْتَقْرَضَاتِ عِنْدَ جَارِكَ لَا تَبَاتِ»^(١١)، و«مَا إِلَيْكَ طَرَشُ يَقُومِ، إِلَّا بَعْدَ مَسْتَقْرَضَاتِ الرُّومِ»^(١٢).

وللمناسبة نُشيرُ إلى أَنَّ الْمَسْتَقْرَضَاتِ «نوعان» واحدة للأروام (الروم الأرثوذكس)، والثانية للموارنة. والأولى تأتي بعد الثانية بثلاثة عشر يوماً، وهي حسب التقويم الشرقي، تقع بين العاشر من آذار، والسابع عشر منه. وغالباً ما تقوم المشاحنات و«التزريك» حول أيهما أصدق وأصح: مستقرضات الروم أم مستقرضات الموارنة. وإذا جاءت مستقرضات الموارنة خالية من الأمطار والبرد، عَمَدَ الأروام إلى لبس الألبسة الصيفية، وأكل الثلجيات، وشرب المرطبات، ليثروا حفيظة الموارنة، ويُعْظِوهم، باعتبار أَنَّ مستقرضاتهم ليست صادقة. والعكس بالعكس، وكل ذلك يجري في جَوٍّ من المداعبة البريئة، والمزاح الذي لا يُؤْذي، والمحبة التي تشمل الجماعتين «المتنازعتين».

ب — البواحير هي اثنا عشر يوماً تبدئُ باليوم الرابع عشر من شهر أيلول، وهو يوم عيد الصليب (حسب التقويم الغربي)، وتنتهي في نهاية الخامس والعشرين منه (البواحير الغربية)، أو هي، حسب التقويم الشرقي الأيام الواقعة بين السابع والعشرين من شهر

(١٠) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٦٠٤٩؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٣١٢٦.

(١١) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٢٠٥٢؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة، الرقم ٩٩٥؛ وميشال فغالسي: Proverbes et dictons

Syro-Libanais الرقم ٢٣٣٧.

(١٢) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٦٣٣٨.

أيلول والثامن من شهر تشرين الأول (البواحير الشرقية). ويعتقد اللبنانيون أنَّ طقس كل يوم من البواحير يُنبئ عن طقس اليوم الذي يقابله من أشهر السنة. فاليوم الأوّل منها، أي ١٤ أيلول (في البواحير الغربيّة) أو ٢٧ أيلول (في البواحير الشرقيّة) يُنبئ عن حالة الجوّ في شهر أيلول. وطقس اليوم التالي، أي ١٥ أيلول حسب البواحير الغربيّة و٢٨ أيلول حسب البواحير الشرقيّة، يُنبئ عن طقس شهر تشرين الأوّل واليوم الثالث منها، أي ١٦ أيلول حسب البواحير الغربيّة و٢٩ أيلول حسب البواحير الشرقيّة، يُنبئ عن طقس شهر تشرين الثاني واليوم الرابع منها يُنبئ عن طقس شهر كانون الأوّل. واليوم الخامس منها يُنبئ عن طقس شهر كانون الثاني، وهكذا دواليك. وأهم ما يريدون معرفته هو حالة الطقس في أشهر الخريف والشتاء والربيع، لأنّ أشهر الصّيف معروفة بحرّها، وانحباس المطر فيها. وهم، في تكهّناتهم بالنسبة إلى الطقس في أشهر الخريف والشتاء والربيع، يعتبرون أنّ حالة الطقس خلال الساعات الست الأوائل من يوم البواحير يُنبئ بحالة الطقس في الأسبوع الأوّل من الشهر المقابل، والساعات الست التي تليها تنبئ بحالة الطقس في الأسبوع الثاني، وهكذا. فإذا كانت الساعات الست الأوائل، في اليوم الواقع في الثالث عشر من أيلول، حسب البواحير الغربيّة، أو في الثامن والعشرين منه، حسب البواحير الشرقيّة، ماطرة، فهذا يعني أنّ الطقس سيكون ماطرًا في الأسبوع الأوّل من شهر تشرين الأوّل. وهكذا. والباحورة (أي يوم البواحير) تبدأ من الساعة الثانية عشرة ليلاً إلى الثانية عشرة نهاراً من اليوم التالي. والمبوحير يراقب عن كثب الرياح (هبوبها، برودتها، شدّتها، اتجاهها، رطوبتها)، والغيوم (لونها، علوّها، كثافتها..). والمبوحرون في البقاع يراقبون الغيوم التي تظهر فوق قمة جبل السّبخ؛

أما في منطقة المتن والشاطئ، فيراقبون الغيوم التي تظهر فوق جبل صُنّين.

ومن اعتقادات اللبنانيين المتعلقة بالطقس أيضاً ما يلي:

١ — إذا كان الطقس عاصفاً مطراً، وسمعوا غُواء الثعالب في الليل، استبشروا بالصحو والدفء في اليوم التالي.

٢ — إذا سمعوا هدير السّواقي بصورة لافتة في أيام الصّحو، قالوا إنّ اليوم التالي سيكون غزير الأمطار.

٣ — يتوقعون شدة الأمطار، وكثرة الثلوج بين عيد الميلاد (في ٢٥ كانون الأوّل) وعيد الغطاس (في ٦ كانون الثاني). ومن أمثالهم في هذا الأمر: «بين الغطاس والميلادي، إيتاك تسافر يا غادي»^(١٣)، «وبين المولد والمقدّس عند جارك لا تقرفص، وإن قرفصت لا تبات بتصبح عليك الثلج قامات»^(١٤)، «و لا تسافر يا هادي بين الغطاس والميلادي»^(١٥)، «و من المولود للمعمود، بتوقف المي عامود»^(١٦).

٤ — إنّ البرق إذا كان في جهة الشمال، نحو اللاذقيّة، (مدينة

(١٣) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٢٣٧٠؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ١١٣٠.

(١٤) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٢٣٧٦؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ١١٣٢؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictons Syro-Libanais. الرقم ٢٣٥٣.

(١٥) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٦٠١١.

(١٦) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٧٥١٢؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictons Syro-Libanais. الرقم ٢٣٩٨.

سورية في شمالي لبنان)، يأتي بالمطر دائماً، وهم يقولون: « اللادقاني صادقاني »^(١٧).

٥ — في السنة الكيس التي يكون فيها شهر شباط تمعاً وعشرين يوماً، يخافون على مواشيهم من الأوبئة والجوع، ويردّدون: « بسنة الكيس خليك غ مواشيك حريص »^(١٨).

٦ — إذا غابت الشمس، وكانت السماء حمراء عند الأفق، فهذا يعني أن السماء ستمطر، ويقولون: « حمّرت عصرية، دؤر غ مغارة دقية »^(١٩).

٧ — الرعود في شهر آذار تقابلها أمطار في شهر نيسان، وه كل رعدة بأدار مطرة نيسان »^(٢٠).

٨ — إذا كانت السماء مغطاة بغيوم صغيرة سوداء بشكل أثلام أو أدراج، توقّعوا سقوط المطر، وقالوا: « درّجت سماها قرّب مياها »^(٢١). أمّا إذا احمرّت الشمس صباحاً، فهذا يعني أن الطقس سيكون صحواً، وهم يرّدّدون: « إذا أحمرّت عن باكر، احمل عصاتك وسافر، وإذا أحمرّت عن عشية دؤر غ مغارة دقية »^(٢٢).

(١٧) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٦١٣٩؛ وميشال ففالي: Proverbs

et dictons Syro-Libanais. الرقم ٢٣٨٧.

(١٨) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ١٨١٣.

(١٩) اميل يعقوب: المرجع نفسه. الرقم ٣٠٤٦.

(٢٠) المرجع نفسه. الرقم ٥٦٧٢.

(٢١) المرجع نفسه. الرقم ٣٣٢٥؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم

١٦٠٩.

(٢٢) المرجع نفسه. الرقم ٢٦٣.

٩ — إذا ظهرت حول القمر دائرة من نور، ترقبوا سقوط المطر، وقالوا: «حوالي القمر دائرة، الدني قطارة»^(٢٣).

١٠ — إذا كانت الدبابير في الصيف كثيرة، ترقبوا شتاء قاسياً، والعكس بالعكس.

١١ — إذا كان الصيف قاسياً شديد الحر، ترقبوا شتاء عنيفاً شديد البرد، والعكس بالعكس.

١٢ — إذا كان الشتاء كثير الرياح الشمالية ترقبوا صيفاً شديد الحر والعكس بالعكس.

١٣ — إذا ظهر قوس القزح صباحاً، أو إذا كان منصوباً ما بين الشرق والغرب توقّعوا الصحو وانقطاع المطر، أما إذا ظهر في المساء، أو كان منصوباً بين الشمال والجنوب، توقّعوا المطر، ومن أمثالهم في هذا الأمر: «إذا نصّب قوس القذح من عشية، قابلك قرينة دقية؛ وإذا نصّب من عيكة، روح آلع بالنكرة؛ وإذا نصّب شرق وغرب، نام غ الدرب»^(٢٤)، «شرق وغرب نام غ الدرب، قبله وشمال حمل وأثال»^(٢٥).

١٤ — إذا سُمع عواء الذئب في أواخر أيلول عدّة ليالٍ متتالية، فهذا علامة أن الشتاء سيكون قاسياً.

(٢٣) المرجع نفسه. الرقم ٣٠٦٥؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ١٤٨٦.

(٢٤) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٣٩٨.

(٢٥) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٤٠٤٧؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٢٠١٧.

٧ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالزراعة.

أهم اعتقادات أجدادنا اللبنانيين المتعلقة بالزراعة يعود إلى ما يسمونه الأيام الملاّنة والأيام الفارغة، وإلى « الزودة والنقصة ».

أما الأيام الفارغة والملاّنة، ف تعود إلى تقسيمهم للشهر القمري، وعدده عندهم ٣٠ يوماً، إلى « ملاّات » و« فوارغ »، حيث يكون أوّل خمسة أيام من الشهر، بدءاً من الهلال، « ملاّات »، يعقبها خمسة أيام فوارغ، ثم يتلوها أربعة أيام ملاّات، ثم أربعة فوارغ، فثلاث ملاّات فثلاث فوارغ، فيومان ملاّات فيومان فوارغ، فيوم واحد ملاّان فيوم فارغ (٥ + ٥ + ٤ + ٤ + ٣ + ٣ + ٢ + ٢ + ١ + ١ = ٣٠ يوماً). وهم يتشاءمون من الزراعة في أيام الفوارغ، ويتفأعلون من الزرع والحصاد في الملاّات.

وأما النقصة والزّودة، فالمراد بالأولى المدة الواقعة بين كون القمر بديراً إلى كونه محاقاً؛ أما الزودة فهي المدة الواقعة بين ظهوره هلالاً إلى يومه الرابع عشر. وكانوا لا يقصّون شعر الطفل في نقصة القمر بل في الزودة، وذلك ليزيد شعره وينمو؛ وكذلك كانوا لا يقلّمون الشجر، ولا يجمعون حبّ الزيتون، ولا يقتلون البصل إلا في الزّودة، وذلك للسبب الآنف الذكر.

ومن معتقداتهم الشعبية أيضاً وضع الخرق الملوّنة (وخاصة الحمراء) في أشجارهم المثمرة وكرومهم وحدائقهم، وذلك دفعاً

لأذى العين الشَّرِيَّة (انظر ما قلناه حول صيبة العين في الفصل الأوَّل من كتابنا هذا).

وإذا كان لأحد المزارعين شجرة تُزهر دون أن تُعطي ثماراً، عمد إلى تعليق خرقة ثوب امرأة أنجبت ذكوراً، في أحد أغصانها.

٨ — الخرافات والمعتقدات الشعبيَّة المتعلِّقة بأيَّام الأسبوع

كان اللبنانيون يعتبرون نهار الاثنين يوم نحس، لذلك كانوا يتجنَّبون الزواج أو الخطبة فيه، كيلا تكون هذه الخطبة أو ذاك الزواج مشؤوماً. وثُمَّ تجار لا يؤدِّون ما يتوجَّب عليهم في هذا النهار، ولا يدفعون من أموالهم أي شيء، مخافة أن تكرر السُّبْحَة بالدفع طيلة أيَّام الأسبوع، ولا يقبضون شيئاً. كذلك كانوا يتجنَّبون الدفع في مطلع النهار، أو الشهر أو السنة للسبب نفسه. وكانوا يتجنَّبون عيادة المريض في هذا النهار كيلا تزداد آلامه ومرضه.

وكانوا يتجنَّبون قياس ثيابهم أو تفصيلها أو قياسها نهار الثلاثاء معتبرين أنَّ «يوم الثلاثة وراثة»، أي إنَّ من يقيس ثيابه في هذا النَّهار، أو يُفصلها، فلا بد من أن يموت سريعاً ويورَّثها إلى غيره من أفراد عائلته.

وأما الأربعاء، فيعتقد بعضهم أنَّه يكون يوم نحس إذا كان آخر يوم من الشهر، وبعضهم يَسْتَحِمُّ في هذه الحالة كي يتخلَّص من شرِّه. ويعتقد آخرون أنَّ من يولد فيه سيكون منحوساً.

وإذا كان نهار «الثلاثة وراثة»، فإنَّ نهار الخميس مناسب جداً لقياس الثياب وتفصيلها، لأنَّه يوم خير وبركة، وذلك يُقبلون على قصَّ ثيابهم ولباسها فيه. ومن أمثلتهم المشهورة في هذا المجال: «يوم الثلاثة وراثة، يوم الخميس فصل وقيس»^(٦).

وكان يوم الجمعة هو اليوم المحبَّب إلى قلوب المزارعين، لأنَّه حسب اعتقادهم، يلائم الزَّرع، والعَرس، والقَلْع، والقطْع، والقطف، وغير ذلك من الأعمال الزراعيَّة.

ونهار السبت هو نهار نحس بالنسبة إلى الذين يولدون فيه.

ومع أنَّ نهار الأحد هو نهار مبارك عند المسيحيِّين، لأنَّه يوم الرَّبِّ عندهم، فإنَّ بعضهم يعتبره يوماً خطيراً على المريض، فإذا مرَّ عليه بسلام، استبشروا خيراً بشفائه. ومردَّ ذلك إلى اعتقادهم أنَّ النَّفس تُفصل الرجوع إلى خالقها صباح الأحد. وكان بعضهم يُضيء شمعاً أو سراجاً ليلة الأحد، ويضعونها قرب رأس المريض، فإذا انطفأت تشاءموا وأدركوا أنَّ المريض سيموت؛ وإذا شَعَّ نورُها واشتدَّ ضياؤها تفاعلوا بشفائه. أمَّا بالنسبة إلى الذين يولدون في هذا النهار، فسيكونون أصحاب حظ معيد.

٩ — خرافات ومعتقدات شعبية لبنانيَّة مختلفة.

للبنانيِّين، وخاصَّةً القدامى منهم، معتقدات شعبية كثيرة، تختلف من بيئة إلى أخرى، ومن طبقة اجتماعيَّة إلى طبقة اجتماعيَّة أخرى،

(٦) انظر اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانيَّة. الرقم ٨٢٠١.

ومن إنسان متعلّم مثقّف إلى آخر أمّي جاهل. كما يختلف اللّٰبانيون في درجة الإيمان بها. ومن هذه المعتقدات نذكر ما يلي:

١ — عند التخلّص من زائر مُزعج، أو حاكم ظالم، أو زوجة بغیضة إلى النفوس، كانوا يكسرون وعاءً فخّارياً وراءه، قائلين: « درب السّد ما تردّ ».

٢ — إذا غاب أحدهم، وأحبّوا أن يعود، كانوا يحرقون سبع شعرات من شعره، بعد أن يكونوا قد انتزعوها منه قبل غيابه.

٣ — إذا مرّ شاب تحت قوس القُزح وكان يحمل معه ملحاً، انقلبَ إلى فتاة، والفتاة كذلك تنقلب إلى شاب.

٤ — إذا رأى أحدهم نجمةً تزلق (شهباً)، وتمنّى شيئاً قبل اختفائها، فإنّ ما يتمناه يتحقّق.

٥ — يجب أن لا يُكنّس البيت في اللّيل، وأن لا تُفتح الخزانة (الخزانة تشبه التابوت)، وأن لا تُنزّل الزبالة، وأن لا يُعار المنخل، وأن لا يُياس الأولاد، وإلّا حلّت المصائب.

٦ — يجب ألاّ نُصوّر الإنسان، وهو نائم، لأنّ تصويره، في هذه الحالة، يُقصّر من عمره.

٧ — يجب أن لا ينظر الإنسان إلى مرآة مكسورة، لأنّ تشويه صورته يشكّل خطراً على حياته.

٨ — إذا أراد أحدهم أن يؤكد للناس أنه لن يقوم بأمر ما، أو لن يتراجع عن أمر ما، كان ينتزع حذاءه، ويمرّره فوق رأسه قاسماً قسماً معظماً.

٩ — الصّعتر يُفتح الذّهن، لذلك كانوا يصفونه للأغبياء، أو لأولادهم، كي يكونوا أصحاب ذكاء وفهم.

١٠ — إذا شوهد الهرّ يحفر الأرض بأظافره، فهذه علامة على أن زائرین سيأتون قريباً. أما إذا أكثر الهرّ من حفر الأرض، فعلمة على أن الزائرین لا يحبّون أهل البيت.

١١ — إذا أحسّ الإنسان بطنين في أذنه، فهذه علامة على أن أناساً يسبّونه ويشتمونه في هذه الأثناء، أو أنه سيمسح خبراً يزعجه.

١٢ — إذا فرك أحدهم عينيه، وعلقت شعرة على إصبعه، فيجب أن يتمنّى شيئاً قبل نفخها، فإذا طارت، تحقق الذي يتمناه، وإذا لم تطر لا تتحقق أمنيته.

١٣ — إذا انكبّت المياه على الأرض، فهذه علامة على أن زائرین قادمين قريباً.

١٤ — يجب ألا تترك كسر الخبز على الأرض، بل يجب لَمّها ووضعها في مكان عالٍ لا تطأه الأقدام، وإلا حلت المصائب.

١٥ — يجب أن لا يأكل الإنسان، وهو في الحَمّام، وإلا ظهرت حبوب في شفتيه، وفي خَدّيه.

١٦ — إذا انْخَسَفَ القمر، اعتقدوا أنَّ حوتاً يلعه، لذلك يدقون على التنك، أو يقرعون الأجراس، أو يقرعون الطبول لتخويف الحوت.

١٧ — إذا لبس أحدهم ثوباً من ثيابه بالمقلوب، فهذه علامة أنَّه سيستم هديّة، أو سيأكل أكلاً طيّباً.

١٨ — إذا أرادوا التخلص من ضيف ثقيل، أو من زائر لا يحبونه، وضعوا مكينة خلف الباب، أو شكّوا دَبُوساً بالمكينة، معتقدين أنَّ هذا يُعجّل في انصرافه.

١٩ — يجب أن لا يقيس الإنسان «البرنيطة» (قَبعة) أو طربوش غيره، لأنَّ ذلك يؤذّن بانتقال ملكيّة «البرنيطة» أو الطربوش، وهذا الانتقال لا يكون، عادة، إلّا من الميت إلى الحيّ، لذلك كانت تُعتبر عمليّة قياس «البرنيطة» أو الطربوش علامة نحس.

٢٠ — كلّ من يقتل «بو بريص» (حردون صغير يعيش، غالباً، في البيوت) تغفر خطاياها.

٢١ — إذا أضاعت فتاة المنديل (الإيشارب) الذي أهداها إياه حبيبها أو خطيبها، فهذا يؤذّن بقطيعة سحَلٍ بينها وبين الذي أهداها إياه.

٢٢ — يجب أن لا يُمَشَّط اثنان معاً شعر فتاة، وإلّا سقط شعرها إلى الأبد.

٢٣ — كانوا يجمعون الشَّعر الذي يسقط من رأس المرأة عند تمشيطه، ويضعونه في مكان لا تطأه الأقدام، وكذلك قصاصات الأظافر، مخافة الأذنيّة من آخر يستخدم هذه الآثار.

٢٤ — يعتقدون أنَّ « العين محروسة » أي إنَّ قوَّةَ إلهيَّة تحرس العين من اللَّطَمَاتِ والضَّرَبَاتِ ونحوها.

٢٥ — يعتقدون أنَّ للهرة سبع أرواح، ومن أمثالهم: « سبع أرواح مثل البسينات »^(٢٦)، إذ قد تتعرَّض لأخطار جسيمة، ولكنها تنجو منها بأعجوبة. ونشير هنا إلى أنَّ الإنكليز يعتقدون بهذا المعتقد نفسه، ولكنهم يزدون بأنَّ المرأة لها أرواح سبع قطط.

٢٦ — إذا أراد أحد المتفرِّجين على خصام أو قتال أن يزداد هذا القتال، وذاك الخصام، ذهب إلى « الصفوة » (رماد موضوع في إناء فيه ماء، وتُستعمل للغسيل)، وحركها، أو قلب حذاءه.

٢٧ — إذا التقت امرأة بحيَّة، عليها أن تفتل شعرها إذا كان مُرسلاً، أو تُرسله إذا كان مجدولاً، وذلك بهدف إبعاد شرِّ الحيَّة، أمَّا الرجل، فعليه أن يفتل خيطاً أو منديلاً، أو أن يأخذ شعراً أو صوفاً فيجدله، فإن فعل وأقدم على قتل الحيَّة، استطاع ذلك.

٢٨ — إذا « تَشَرَّدَقَ » (شَرِقَ) أحدهم بطعام أو شراب، فإنَّه يعتقد أنَّ أحد الناس يُفكِّر به في تلك اللحظة، أو أنَّ أحداً يذكره بسوء.

٢٩ — كلَّ ما يضيع دون أن يُعثر عليه، تكون الشياطين قد استعارته.

٣٠ — إذا كان أحدهم في جماعة من الناس يُعالجون مشكلة

(٢٦) اميل يعقوب: موسوعة الأمثال اللبنانية. الرقم ٦-١١٨؛ وأنيس فريحة: معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. الرقم ٨٧٩؛ وميشال فغالي: Proverbes et dictons Syro-Libanais. الرقم ٢٩٣٩.

من المشاكل، وأراد تعقيدها، شَبَّكَ يده اليمنى بيده اليسرى، فینال ما يريد.

٣١ — إذا كان أحدهم يَتَكَلَّم، وعطس أحدهم، اعتبروا العطسة تأكيداً لما يقول، وخاصةً إذا كان العاطس طفلاً، وقالوا: « بعطسة طفل ما يعرف الخير من الشر ».

٣٢ — تعتقد بعض النساء أن ادعيتهن أكثر قبولاً، إذا كانت في الليل، وهن راكمات تحت النجوم محلولات الشعر، فارعات الصدور.

٣٣ — يجب أن لا يُكَنَس البيت في أسبوع الآلام (الأسبوع الذي يسبق عيد الفصح)، لأن كَنَسه في هذا الأسبوع يأتي بالبراغيث، والتل، وغير ذلك من الحشرات المضرّة إليه.

٣٤ — كانوا، في عيد الغطاس وخاصةً في الليل، يُحرِّكون المُون البيّنة كالقمح، والشعير، والزيت، والدُّبَس، وغير ذلك، كي تزداد في البيت، ويقي البيت مليئاً بالخير والبركة.

الفصل التاسع :

خرافات ومعتقدات شعبية لغير اللبنانيين

نُتِبَ هذا الفصل للاستِساس في بعض ما تعتقد به الشعوب، للتسليّة، والثقافة، وللمقارنة بين معتقداتها، ومعتقدات اللبانيين. ومن البديهي القول أنّ ما سنبته ليس إلّا جزءاً صغيراً جداً من مجمل المعتقدات والخرافات الشعبيّة للشعوب المختلفة، وأنّ هذه المعتقدات، لو جُمعت في كتب، لتطلّبت مئات بل ألوف المجلّدات.

١ — خرافات ومعتقدات شعبيّة هنديّة:

١ — يجب على المرأة العاقر أن تأتي بماء من سبع آبار، وتخلط المياه، وتستحمّ بها، فتجب أطفالاً.

٢ — يجب ألا تُقفل الآبار لأنّ أرواحاً تسكنها، وإفقال الآبار جيّداً يؤدّي إلى اختناق هذه الأرواح وموتها. وهذه الأرواح، حسب اعتقاد الهنود، تخرج من الآبار في أوّل الليل، وتعود إليها عند طلوع الصّور، وهم يكرمون الآبار، وبعضهم يصلّون قربها، ويقدمون أزهاراً وفواكه وسكرًا للأرواح التي تسكن فيها. وبعضهم يعتبر أنّ مياه الآبار مقدّسة، فلا يمشون، ولا يستحمّون بها، ويزعمون أنّها تتدنّس إذا جُعِلت في أواني معدنيّة، لذلك يسحبونها بأوعية قماشية ضابطة.

٣ — إذا سمع الهندوسي صوتاً لغير هندوسي على بعد أقل من متر، يتنجّس، ولذلك عليه أن يذهب مباشرة إلى الحمام، كي يغتسل، ويتطهّر.

٤ — يتمتع رجال بعض قبائل الهندو أن يلفظ اسم امرأته، أو اسم حماتها، أو عمّه (والد امرأته)، وكذلك المرأة، خوفاً من إلحاق الأذى بمن يلفظ اسمه. وكذلك يتمتع بعضهم عن لفظ اسم الميت قبل انقضاء ثلاثة أشهر على موته، لأنهم، يزعمون، أن الميت قد يسمع اسمه، فيعود ليضايق الأحياء.

٥ — عندما يولد الطفل، يُسرّع الهندو إلى تسميته باسم أحد أفراد العائلة المائتين، لأنهم يعتقدون، أنه ما دام الطفل بلا اسم، فهو معرض للمرض والموت.

٦ — تحرق الجثة عند الهندوس، لأنّ النار أفضل واسطة لتنظيف الإنسان وتطهيره مما علق به من أوساخ وخطايا في هذه الدنيا.

٧ — تعتمد بعض القبائل الهندية، عندما يُصبح الطفل بعمر الثلاث سنوات، إلى إيقاد نار قويّة، ثم يتركون الطفل يدور حولها عشر مرّات كي يتطهّر من الأمراض التي قد تصيبه فيما بعد.

٨ — بعض الهندو يضعون على قبر الميت ماكل وماء، لأنهم يعتقدون أنّ روحه بحاجة إلى الأكل والشرب وذلك لمدة ثلاثة أيام. وإذا كان الميت طفلاً، تأتي أمّه بصفدة وتملأها من حليب صدرها، وتضعها على قبره.

٩ — بعض الهندو يداوون المرض بإيقاد نيران في مكانين متجاورين، ثم يمرّرون هؤلاء المرضى بين النيران.

١٠ — عند بعض قبائل الهند، إذا أرادوا دفن ميت، أوقدوا النيران على طريق المقبرة، فيمرّ المشيَّون فوق النار كي يأمنوا أن روح الميت لن تعود أو ترجع إليه.

١١ — في بعض مناطق الهند، إذا قاض النهر وهدّد المواسم الزراعيّة، يجتمع أفراد القبيلة وراء زعيمهم، ويمشون على حافة النهر، وهم يرمون فيه الأزهار والفواكه كي يُخفّف غضبه. وكان الزعيم يحمل ما يريد أن يقدمه إلى النهر بين يديه، ويقف في النهر، فإذا علت المياه، وغمرت يديه، وأخذت منه التقدّمات، اعتقد أن النهر الهاجج سيهدأ، ولن يصيبهم بمكره.

١٢ — تعتقد قبائل السيكو في الهند بالأرواح بعد الموت، لذلك كان الرجل، إذا مات امرأته، وكان يحبّها كثيراً، يكتب لها أنّه ما زال يحبّها، ويرجوها ألاّ تتزوّج غيره وإذا توفي أحد الرّجال، وحَدَّث أن مرض أحد أولاده تكتب أرملته رسالة إليه، تخبره بمرض ابنه، وتطلب مساعدته. والرسائل كانت تُرسل إلى القبر.

٢ — خرافات ومعتقدات شعبيّة عند عبّاد النار:

١ — عبّاد النار يعبدون النار، لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش دونها، فهي مصدر حرارة، وبواسطتها يطبخون ماكلهم، ويعبدون الوحوش المفترسة، ويتّقون البرد، ويصنعون أسلحتهم.

٢ — يحفرون في أوّل السنة حُفرة، ويُشعلون النار فيها، ثم يضعون فوق النار اللّحم، ثم الثيّذ والحليب، وذلك لتكريم الموتى الذين رحلوا من العائلة.

٣ — إذا أراد أحد عبّاد النار أن يعرف إذا كان الجنين ذكراً

أم أنتى، أوقد ناراً، ثم رمى عليها الزيت، فإذا كان لون اللهبه أزرق، فهذا يعني أن الجنين ذكر؛ وإذا كان لون اللهبه يميل إلى الاصفرار، فهذا يعني أن الجنين أنثى.

٤ — إذا أراد أحد المتهمين بالقتل إثبات براءته، أوقدوا ناراً، وذبحوا كلباً، وجعلوه يشرب قسماً من دماء الكلب، وألقوا القسم الباقي من الدماء في النار، ثم أمروه أن يقفز فوق النار قائلاً: إذا كنت أنا القاتل، أطلب أن يحرقني دم الكلب كما يحرق الآن في النار.

٥ — إذا توفي أحد الأولاد الذكور، ثم توفيت إحدى البنات، وأراد أهلها تزويجهما، انتظروا إلى أن يصيرا بعمر الزواج، ثم يذهبون إلى كاهن النار، ويعقدون قرانهما، فيضعون صورة للشاب، وأخرى للفتاة، ثم يطوفون بهما في الشوارع مع الرقص والأغاني.

٣ — خرافات ومعتقدات شعبية آسيوية:

١ — يضع سكان تايلاند قطعاً من القماش في رؤوس قضبان حديدية أو غيرها، على مفارق الشوارع والطرق الكبيرة، لأنهم يعتقدون أن الأرواح تسكن في هذه القطع، ويقدمون في كل عيد الأرز والفواكه كي ترضى هذه الأرواح على أصحاب العيد. وفي «الأوتيلات»، حتى الحديثة منها، يضعون في كل غرفة قطعة من ثوب، ويعلقونها بالحائط، كي تسكنها الأرواح، ويطلبون إلى النازل في «الأوتيل» أن يقدم لها شيئاً، كي لا تؤذيه.

٢ — في عيد رأس السنة في تايلاند، ويقع في نيسان، يرشون

نماثيل بوذا في الماء، ويعمد الأصحاب إلى رشّ بعضهم بالماء كي تكون السنة عليهم سنة خير وبركة.

٣ — إذا تصادم رأس أحدهم برأس آخر في تايلاند، اعتبروا ذلك علامة شؤم، ولذلك كان يعمد الاثنان إلى أن يُسلّم كل واحد منهما على الآخر بضم الأيدي على بعضها.

٤ — عند قبائل الزولو في الصّين الوسطى، عندما يموت أحدهم، يذبحون خنزيراً قرب أحد مجاري المياه، معتقدين أنّ روح الميت ستعرف بواسطة روح الخنزير الذي ذُبح مجرى المياه، فلا تعطش.

٥ — في بعض مناطق آسيا الوسطى، إذا رأى أحدهم في نومه ميتاً جوعاناً أو عطشاناً، يذهب في اليوم التالي، إلى عائلة فقيرة، فيقدّم لها طعاماً ومشروباً كي تشبع روح الميت، وترتوي.

٤ — خرافات ومعتقدات شعبية أميركية:

١ — يعتبر الأميركيان يوم الجمعة يوم نحس، وخصوصاً إذا وقع في الثالث عشر من الشهر. وفي مثل هذا اليوم، لا توقّع المحلّات التجارية أو المصانع أي اتفاق.

٢ — بعد الإكليل، يرشّ الأميركيان الأرز على العروسين، لاعتقادهم أنّ هذا الأمر يجعلهما لا يحتاجان شيئاً في حياتهما. ونحن، في لبنان، نرشّ الأرز كي يُنجبوا الأطفال.

٣ — إذا رأى الأميركيان هراً أسود في الليل، تشاءم، وكذلك إذا كسر مرآة.

٤ — إذا دخلت هرة بيت أميركي، تفاعل، واعتبر دخولها علامة

خير، لذلك يتركها في بيته، ولا يطردها، وإلا أنقلب الخير نحساً،
والتفاؤل تشاؤماً.

٥ — إذا اشتدت العواصف، فإن المكان الأكثر أماناً وطمأينة،
بالنسبة إلى الأميركي، هو الفراش المحشي ريشاً.

٦ — إذا وقعت السكين من يد الأميركي، وهو إلى طاولة الطعام،
توقع مجيء زائر غير منتظر؛ وإذا وقعت الشوكة، توقع زيارة امرأة،
وإذا وقعت المعلقة توقع أن يسمع أخباراً مهمة.

٧ — إذا وقع الملح من يد الأميركي، اعتبر ذلك علامة نحس،
وأن هذا النحس لا يذهب إلا إذا كَبَّ قليلاً من الملح من فوق
كفّه اليسرى.

٨ — من يرَ امرأة شعرها أحمر، وحصاناً لونه أبيض في الوقت
نفسه، تفاعل، واعتبر أنه محظوظ، وسيوفق في أعماله.

٩ — يعتقد أفراد القبائل الحمر في أميركا الشماليّة، أن أرواح
الموتى، تأخذ بعد الموت مباشرة أشكال طيور الليل.

١٠ — لا يقبل الهنديّ الأميركي بأن يقول ما اسمه، لأنه يعتبر
أن تفوّحه باسمه، يُسبّب له المصائب، لذلك يترك لغيره أن يقول
ما اسمه، أو يُبرز هويّته، أو جواز سفره، أو يكلف غيره أن يكتب
اسمه على ورقة.

١١ — عند قبائل الصوكو في أميركا الجنوبيّة، إذا مات أحد
أفراد العائلة، عمدت هذه إلى تغطية كلّ الأوعية التي فيها ماء،
كي لا تأتي روح الميت في الليل، وتشربها كلّها. وهذا الأمر يُناقض
ما يفعله بعض الهنود كما رأينا في الخرافات والمعتقدات الشعبيّة
الهنديّة.

١٢ — عند بعض القبائل في البرازيل يضعون قرب الجنة بعض البراميل، ويملأونها ماء كي تشرب روح الميت. وبعد الدفن، يكون المياه، باعتبار أن روح الميت شربت ما أرادت شربه.

٥ — خرافات ومعتقدات شعبية أفريقية:

١ — يعتقد بعض القبائل في شرقي أفريقيا أن الإنسان أصله من الماء، يدخل إلى بطن أمه، ويكبر، ثم يموت، ويعود إلى أصله. لذلك يعتقدون أيضاً أنه كلما كبر، حمى عائلته من الفيضان.

٢ — تعتقد قبائل التوكو في أفريقيا أن العنزة هي التي قدرت أن تعمل من نفسها صلة وصل بين الإنسان وربه. ومن المعروف أن اللبانيين يتشاءمون من رؤية المعز، ويعتقدون أن « المعزي فيا سبع شفرات من ابليس ».

٣ — إذا مات أحدهم عند قبائل الكيسي قرب ليبيريا، وضعوه في مقبرة قرب البيت، وجعلوا قسطلاً في قبره يصل إلى فمه، وصبوا من وقت إلى آخر المشروب الذي كان يحبه، وهو على قيد الحياة. وهذه القبائل تحترم، إلى درجة العبادة، من يموت وهو متقدم في العمر، إذ يقيمون مذابح فوق قبورهم، وفي يوم تكريمهم يضعون على المذبح أرزاً مطبوخاً، وبعد حفلة التكريم، يوزعون الأرز كبركة. وكانوا، أثناء الحفلة، يدورون حول القبر، ويطلبون ما يريدون.

٤ — عند بعض القبائل في جنوب أفريقيا، إذا انتصرت قبيلة على قبيلة أخرى، ذبحوا زعيم القبيلة المهزومة، وأحرقوا عظامه خوفاً من أن يخلق من جديد ويأخذ تأره إذا تركوا عظامه كما هي.

٥ — يخاف سكان أواسط أفريقيا من أن تعود أرواح الموتى فتعذبهم، فإذا تُوفِّي أحدهم، وكان شخص قد آذاه، أو اعتدى عليه، وهو على قيد الحياة، كتب رسالة إليه يطلب إليه فيها أن يسامحه، ووضع الرسالة على قبره.

٦ — عند بعض القبائل في شرق أفريقيا، إذا أراد أحدهم أن يُنجب ولداً، طلب ذلك من والده الميت، وهذا بدوره يطلب الأمر من والده الميت، وهكذا، إلى أن يصل الأمر إلى الإله الأحمر الذي ينفخ الروح في المولود الجديد. وهم يعتقدون أن هذا الإله هو الذي يُقي الناس أحياء عن طريق التّفخ في صدورهم، فإذا أوقف التّفخ، ماتوا.

٧ — تعتقد قبائل الكورو في أفريقيا أن كل مولود في القبيلة شخص كان ميتاً، وعاد حياً، وهو نفسه التي تراه المرأة في نومها قبل أن تلد بيضة أيام.

٨ — عند قبائل الكروز في غينيا يضعون حجارة في ساحة كل قبيلة بعدد الأموات عندهم، لأنهم يعتقدون أن الموتى يأتون في السهرة ويجلسون عليها. وفي هذه القبائل يصلّي الرجال للموتى الذكور، وتصلّي النساء للموتى الإناث، ويطلبون الصحة والتوفيق، وعودة أولادهم سالمين من الحروب. ومن عادة هذه القبائل بعد حصاد الأرز، أن يطبخوا طبخة كبيرة من الأرز، ويضعوها على مذبح أعتق ميت في القبيلة، ويطلبون من الميت أن يعطيهم الصحة، والأولاد، والنساء، والكولا، وأخيراً يأخذون من الطبخة بركة إلى البيت.

٩ — تعتقد قبائل الدوكا في أفريقيا الغربية أن القمر، إذا خُيف، فهذا يعني أن هراً يأكله، لذلك يضعون أمام أبواب بيوتهم قطعاً

من اللحم والجبن للهَرَّ كِي يَأْكُلُهَا، وَيَتَوَقَّفُ عَنْ أَكْلِ الْقَمَرِ. وَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ اللَّبَنَانِيِّينَ كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْحَوْتَ هُوَ الَّذِي يَأْكُلُ الْقَمَرُ عِنْدَ خُسُوفِهِ، وَأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَدُونَ إِلَى قِرْعِ الْأَجْرَاسِ، وَالطَّبُولِ، وَالذَّقِّ عَلَى «التَّنْكَ» لِخَوْفِهِ.

١٠ — إِذَا مَاتَ شَابٌ مِنْ قِبَائِلِ الْمَوْتُو فِي أَرِيتِيَا، يَنْتَظِرُونَ مَوْتَةَ فَتَاةٍ، وَفِي يَوْمِ دَفْنِهَا يَحْرِقُونَ عَلَى قَبْرِهَا ثِيَابَهَا وَثِيَابَ الشَّابِّ وَبَعْضَ الدَّرَاهِمِ الْوَرَقِيَّةِ، وَيَقِيمُونَ عَرْسَهُمَا. أَمَّا إِذَا مَاتَ زَعِيمُ الْقَبِيلَةِ، فَإِنَّ الْخَادِمَ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَ قَرِيباً مِنْ هَذَا الزَّعِيمِ يَحْرِقُ نَفْسَهُ كِي يَخْدُمَ مَعْلَمَهُ فِي الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ.

١١ — يَتَضَايِقُ النَّاسُ فِي قِبَائِلِ الْوَلُوفِ فِي أَفْرِيقِيَا إِذَا سَمِعُوا أَحَدَهُمْ يَلْفِظُ أَسْمَاءَهُمْ، لِأَنَّهُمْ يَخَافُونَ، فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، مِنْ أَرْوَاحِ شَرِّيرَةٍ تَخْطِفُ أَسْمَاءَهُمْ، أَوْ تَضَايِقُهُمْ فِي اللَّيْلِ. وَالْمَرَأَةُ، عِنْدَ قَبِيلَةِ السَّنْغَالِيِّ، لَا تَلْفِظُ اسْمَ زَوْجِهَا، بَلْ تَقُولُ: هُوَ، أَوْ أَبُو أَوْلَادِي، لِأَنَّهَا تَخْشَى، إِذَا لَفِظَتْ اسْمَهُ، أَنْ تُعَرِّضَ حَيَاتَهُ لِلْخَطَرِ. وَفِي بَعْضِ بُلْدَانِ أَفْرِيقِيَا الْوَسْطَى، كَانُوا يَحْكُمُونَ بِالْإِعْدَامِ عَلَى مَنْ يَتَلَفَّظُ بِاسْمِ الْمَلِكِ. وَعِنْدَمَا يُتَوَجَّعُ الْمَلِكُ، كَانَ كُلُّ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ اسْمَ الْمَلِكِ يُغَيَّرُونَ أَسْمَاءَهُمْ.

وَمِنَ الْخَرَافَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِسَمِيَةِ الْأَوْلَادِ أَنَّهُ فِي قِبَائِلِ الْمَاوَرِيِّ إِذَا أَرَادُوا إعْطَاءَ اسْمٍ لِأَحَدِ الْأَطْفَالِ، أَسْكَ أَحَدَ الْمُشْعُودِينَ بِيَدِهِ قَائِمَةً فِيهَا مِثَالٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَوْتَى، وَيَبْدَأُ بِالْقِرَاءَةِ حَتَّى يَعْطُسَ، وَيَكُونُ الْاسْمُ الَّذِي تَلْفِظُ بِاسْمِهِ، قَبْلَ الْعَطَسَةِ مُبَاشَرَةً، هُوَ الْاسْمُ الْمُنَاسِبُ لِلْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، وَكَانَ يَعْمَدُ إِلَى تَقْطِيسِ غَصْنٍ مِنَ الْأَشْجَارِ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ يَرشُّ الطِّفْلَ، مُعْتَقِدِينَ أَنَّ رُوحَ الشَّخْصِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ

هذا الاسم دخلت إلى الطفل عن طريق الماء. أمّا في قبيلة الشوكشي، فإنّهم، إن أرادوا إعطاء اسم للطفل، لطّخوا وجهه بالدم، لأنّ الاسم، عندهم، مثل الدم هو مبدأ للحياة وللصّراع ضدّ الموت. وعند التوكاي، لا يلفظون أسماء الموتى، كي لا يتعرّضوا للخطر.

وفي قبيلة الوسكاري، إذا مات الولد، يترك والده اسمه، ويتسمّى باسم ابنه.

وعند بعض القبائل في جنوبي استراليا، عندما يعطون الطفل اسماً من الأسماء، كانوا لا يلفظون باسمه، لأنّ مجرد التلفّظ باسمه يُعرّض حياته للخطر.

١٢ — إذا حُبِسَت الأمطار عند قبائل الكومي في أفريقيا الجنوبيّة، اعتقدوا أنّ أرواح الموتى تنتقم من الأحياء، لذلك يُصلّون لها كي ترضى عنهم، فتُمْطِر السّماء. أمّا قبائل السيّكو في أفريقيا الوسطى، فلهم الاعتقاد نفسه، لكنّهم يتجمّعون حول المقابر، ويرشّونها ماء، كي يرضى الموتى عليهم، ويرسلون إليهم المطر.

١٣ — في أفريقيا الشماليّة يحفرون على بلاطة القبر حفرة ويملأونها ماء كي يشرب منها الميت.

٦ خرافات ومعتقدات شعبية أوروبية:

١ — بعد حفلة العرس في السويد تضع العروس ثلاث قطع دهن من إلية الخروف في نار الموقدة، معتقدة أنّ كل الخلافات مع زوجها ستذوب ذوّبان هذه القطع الدهنيّة في النار.

٢ — في بعض مناطق السويد يضعون قنينة مشروب على قبر

الميت، ويعتقدون أن الذي يشرب منها، يقي عطشان طوال حياته، ذلك لأنَّ العطش الذي يُضايق روح الميت يتقل إليه.

٣ — في بعض مناطق إيطاليا يعتقد الناس أنَّ أكبر عذاب للروح بعد الموت هو العطش، وأنَّ الموتى يرجعون، أحياناً، إلى بيوتهم كي يرووا عطشهم.

٤ — لا يخاف أهالي الإسكيمو من جهنم، لأنهم يعتقدون أنهم يشربون ماءً مثلاًجة من طبقات الثلج المكسدة فوق قبورهم.

٥ — يعتقد بعض القبائل في سيبيريا أنَّ الذي يدنس قبر الميت، أو يخرج، يتقم الميت منه، فيوقعه في مرض عضال.

٦ — في إيرلندا تُعلَّق بعض الأحجار على حظائر الماشية لمنع الجنَّات الخبيثات من سرقة اللبن.

٧ — تحاول الفتاة عند السلاف الجنوبيين أن تجمع التراب الذي انطبعت فيه آثار أقدام الرجل الذي تعشقه، ثم تضعه في آنية الزهور، وتزرع فيه إحدى أزهار القطيفة الذهبية (الماريجولد)، وهي الزهور التي لا تذبل. وتعتقد هذه الفتاة أنَّ حبها في قلبه سوف ينمو، ولا يذبل أبداً مثلما تنمو القطيفة الذهبية وتزدهر. وينتقل مفعول هذه التعويذة الغرامية إلى الرجل عن طريق التراب الذي داسَ عليه.

— فهرس المصادر والمراجع.

- ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب. بيروت، دار صادر، ١٩٥٦ م.
- تاتي، يوسف: «العوائد اللبنانية». مجلة المشرق، بيروت، المجلد الثاني.
- الحجّاج، مُسلم: صحيح مسلم. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٤ م.
- الخادم، سعد: «الخَزَز الشعبي والعقائد المرتبطة به». مجلة الفنون الشعبيّة، القاهرة، العدد السادس (مايو، ١٩٦٨م).
- خاطر، لحد: العادات والتقاليد اللبنانية، بيروت، منشورات لحد خاطر، ١٩٨٥ م.
- الخوري، روجيه: البارابسيكولوجيا في خدمة العلم. بيروت، منشورات مكتبة صادر، ١٩٨٤ م.
- سكر، سمر: المعتقدات الشعبيّة المعنّقة بصية العين والقرينة والكبسة. رسالة أُعدّت ليل شهادة دبلوم الدراسات المعنّقة في

- علم الأنتروبولوجيا، معهد العلوم الاجتماعية، الفرع الأول، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٣ م.
- شمس، عبد المنعم: « الرقي في الأدب الشعبي المصري ». مجلة الفنون الشعبية، القاهرة، العدد ١٥ (ديسمبر، ١٩٧٠ م).
- فريحة، أنيس: حضارة في طريق الزوال، القرية اللبنانية. منشورات كلية العلوم والآداب في الجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٥٧.
- معجم الألفاظ العامية. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٧٣ م.
- معجم الأمثال اللبنانية الحديثة. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٤ م.
- القش، ادوار: « الزينة ونسق المعتقدات ». مجلة الفكر العربي المعاصر، بيروت، العدد ٣ (تموز، ١٩٨٠)، والعدد ٤ (آب، ١٩٨٠).
- لخود، أديب: العادات والأخلاق اللبنانية. بيروت، مكتبة صادر، ١٩٥٣ م.
- محمد، أحمد آدم: « التمايم والأحجية ». مجلة الفنون الشعبية، القاهرة، العدد ١٦ (مارس، ١٩٧١).
- نخبة من الأساتذة: قاموس الكتاب المقدس. صدر عن مجمع الكنائس في الشرق الأدنى، ط ٢، ١٩٧١ م.
- التّووي (الإمام يحيى بن شرف): منهل الواردين شرح رياض الصالحين. ضبطه وشرحه وصنع فهارسه الشيخ صبحي الصالح. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٧٣ م.
- يعقوب، اميل: موسوعة الأمثال اللبنانية. طرابلس، جروس برس، ١٩٨٧ م.

— Feghaie, Michel: Proverbes et dictons Syro-Libanais. Paris, institut d'héchnologie, 1938.

٥	— المقدمة
	— الفصل الأول: صية العين.
١٣	١ — التعريف بصية العين.
١٣	٢ — الإصابة بالعين عفوية وإرادية.
١٤	٣ — الناس والاعتقاد بصية العين.
٢١	٤ — الناس الذين يُصيون بالعين.
٢٤	٥ — مَنْ يُصاب بالعين؟
٢٥	٦ — الوقاية من العين.
٣٨	٧ — العلاج من إصابة العين.
	— الفصل الثاني: الكبسة.
٥٣	١ — تعريفها.
٥٣	٢ — متى تحدث الكبسة؟
٥٤	٣ — عوارض الكبسة.
٥٥	٤ — الوقاية من الكبسة.
	٥ — معالجة الكبسة، أو الطفل المكبوس، أو المرأة
٥٨	المكبوسة.

— الفصل الثالث: القرينة.

- ١ — في التعريف. ٦٢
- ٢ — الوقاية من القرينة. ٦٣
- ٣ — معالجة الأطفال المصابين بالقرينة. ٦٩

— الفصل الرابع: الكتية (أو الخط).

- ١ — ما هي الكتية أو الخط؟ ٧٢
- ٢ — قصص الكتية أو الخط. ٧٦
- ٣ — الأحجية أو الخطوط المستعملة. ٧٨

— الفصل الخامس: في الجنّ والعفاريت والرّصد.

- ١ — الشياطين والملائكة والجنّ والعفاريت. ٨٤
- ٢ — الجنّ والعفاريت في المعتقدات الشعبيّة اللبنانيّة. ٨٩
- ٣ — الرّصد. ٩٥

— الفصل السادس: في التبصير والايّمان بالقضاء والقدر.

- ١ — في التبصير. ٠٢
- أ — تبصير الثّور. ٠٥
- ب — التبصير بالقهوة. ٠٦
- ج — الضرب بالرّمْل. ٠٧
- د — ضرب المنديل. ٠٨
- هـ — التبريج والتنجيم. ٠٨
- و — قراءة الكف. ١٤
- ٢ — الإيّمان بالقضاء والقدر. ١٤

الفصل السابع: في التفاؤل والتشاؤم.

- أ — التفاؤل والتشاؤم بالنسبة إلى الحيوانات. ١١٩
ب — التفاؤل والتشاؤم بالنسبة إلى أعضاء الجسم. . ١٢١
ج — التفاؤل والتشاؤم بالنسبة إلى الناس. ١٢٢
د — التفاؤل والتشاؤم بالنسبة إلى أشياء أخرى. ١٢٣

الفصل الثامن: الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية الأخرى.

- ١ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالصحة والمرض. ١٣٠
٢ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالعرس والزواج. ١٣٤
٣ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالأولاد. ١٣٧
٤ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالموت. ١٣٩
٥ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بتفسير الأحلام. ١٤١
٦ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالطقس. ١٤٢
٧ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية المتعلقة بالزراعة. ١٤٨
٨ — الخرافات والمعتقدات الشعبية اللبنانية بأيام الأسبوع. ١٤٩
٩ — خرافات ومعتقدات شعبية لبنانية مختلفة. ١٥٠

الفصل التاسع: خرافات ومعتقدات شعبية لغير اللبنانيين.

- ١ — خرافات ومعتقدات شعبية هندية. ١٥٨
 - ٢ — خرافات ومعتقدات شعبية عند عبّاد النار. ١٦٠
 - ٣ — خرافات ومعتقدات شعبية آسيوية. ١٦١
 - ٤ — خرافات ومعتقدات شعبية أمريكية. ١٦٢
 - ٥ — خرافات ومعتقدات شعبية أفريقية. ١٦٤
 - ٦ — خرافات ومعتقدات شعبية أوروبية. ١٦٧
-
- فهرس المصادر والمراجع. ١٧٠
 - الفهرس العام. ١٧٢

تفخر مؤسسة جروس برس أن تقدّم سلسلة التراث الشعبي اللبناني بإشراف الدكتور اميل يعقوب، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن:

- ١ — الأمثال الشعبيّة اللبنانيّة. د. اميل يعقوب.
- ٢ — الحزازير الشعبيّة اللبنانيّة. راجي الأسمر
- ٣ — الطرائف الشعبيّة اللبنانيّة. راجي الأسمر
- ٤ — الأشعار الشعبيّة اللبنانيّة. أنطوان عكاري
- ٥ — الطب الشعبي اللبناني. وديع جبر
- ٦ — العادات والتقاليد الشعبيّة اللبنانيّة. د. فردريك محوق
- ٧ — الأغاني الشعبيّة اللبنانيّة. د. اميل يعقوب
- ٨ — المعتقدات والخرافات الشعبيّة اللبنانيّة. راجي الأسمر